

Examenul de bacalaureat - Simulare județeană – 16 decembrie 2024
Proba E. a)**Limba și literatura română****Filiera teoretică – Profil real; Filiera tehnologică****Filiera vocațională – toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)**

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 3 ore.

SUBIECTUL I _____ 50 de puncte**Citește următorul fragment:**

Când eram elev la liceu, am întâlnit prima oară un scriitor în carne și oase. N-are nicio importanță numele lui. Scriam eu însumi de câțiva timp poezie și proză, fără să-mi fi pus întrebarea dacă sunt (sau voi deveni vreodată) scriitor. Omul invitat de profesorul nostru de limba română să ne vorbească mi-a făcut cea mai curioasă impresie. Ceea ce m-a nedumerit a fost faptul că nu părea să știe prea bine de unde își scoate subiectele povestirilor sale. Era un ins șters, timid, căruia nu i se întâmplase – sau așa ne lăsase să înțelegem – nimic deosebit până la 40-45 de ani câți avea pe atunci, dar ale cărui povestiri (citite de noi toți înainte) erau pline de cele mai variate peripeții. Mă așteptasem la cu totul altceva. Părinții mei aveau un prieten care ne istorisea adesea tot soiul de năzdrăvăanii din biografia proprie, aparent inepuizabilă, ca a unui aventurier de clasă, care cunoscuse nenumărați oameni captivanți și cutreierase lumea. În adolescența mea, acest bărbat uzat de viață și ingenios fusese prototipul povestitorului. Îl invidiam în taină ca pe un privilegiat. Visam să fiu într-o zi ca el și să-mi las ascultătorii cu gura căscată. [...] Scriitorul care a răspuns întrebărilor noastre naive de școlari, după ce ne-a rezumat biografia lui anodină¹, era incomparabil mai puțin atrăgător ca om și n-avea nici măcar darul vorbirii. Iată, m-am gândit atunci, a trăi o viață palpitantă și minunată este una și a fi scriitor, alta. De unde și-o fi procurând oaspetele nostru materialul nuvelor sale? Mi-am luat inima în dinți și l-am întrebat. Mi-a replicat laconic: din imaginație.[...]

Rareori m-am simțit mai fericit ca în urma acestei descoperiri. Cu puțină vreme înainte, trimiseseam unei reviste un poem epic și promisese o scrisoare care mă jignise: redactorul [...] mă sfătui să-mi îmbogățesc experiența de viață. Niciun cuvânt despre îndemânarea mea de a compune versuri (de excelența căreia eram deplin convins), despre corectitudinea rimelor și despre gingășia unor metafore, pe care le ciocănisem îndelung. Blestemata experiență de viață era singurul lui criteriu de apreciere! [...]

Anecdotele despre scriitori pe care le memoram instantaneu erau tocmai acelea din care rezulta că imaginația lor funcționează în detrimentul observației sau că ei puteau înfățișa natura fără s-o privească. De câte ori mergeam într-o excursie, mă arătam nepăsător la peisaje [...], încercând apoi să le descriu amănunțit. Nu mă lăsam descurajat nici de evidentele eșecuri. Îmi intrase bine în cap ideea cu pricina. Am introdus, de pildă, într-o povestire o călătorie cu trenul de la Sibiu la Râmnicu Vâlcea – drumul copilăriei mele – și am comis o inadvertență²: am zugrăvit defileul Oltului, care începe la Turnu Roșu, ca pe o vale largă. Adică exact invers decât arată el în realitate. Când cineva a remarcat-o, am sărit ca ars. Ce-are a face ficțiunea cu natura reală?

(Nicolae Manolescu, *Scriitorul ca mediator*, în vol. *Teme*)

¹anodin - fără importanță sau valoare;

²inadvertență – nepotrivire

A. Scrie, pe foaia de examen, în enunțuri, răspunsul la fiecare dintre următoarele cerințe cu privire la textul dat.

1. Indică sensul din text al secvenței *am sărit ca ars* și al cuvântului *ciocănisem*. **6 puncte**
2. Precizează pasiunea autorului din anii de liceu. **6 puncte**
3. Menționează opinia elevului Manolescu despre propriile poezii, justificându-ți răspunsul cu o secvență semnificativă din textul dat. **6 puncte**

4. Explică motivul pentru care liceanul a fost contrariat la întâlnirea cu scriitorul invitat de profesorul de limba română. **6 puncte**

5. Prezintă, în 30-50 de cuvinte, concepția pe care o avea autorul în tinerețe despre raportul dintre realitate și ficțiune, așa cum reiese din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează un text de minimum 150 de cuvinte, în care să argumentezi dacă o creație artistică trebuie sau nu să reflecte realitatea, raportându-te atât la informațiile din fragmentul extras din volumul *Teme* de Nicolae Manolescu, cât și la experiența personală sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea textului, vei avea în vedere următoarele repere:

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție, enunțarea și dezvoltarea corespunzătoare a două argumente adecvate opiniei și formularea unei concluzii pertinente; 14 puncte
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare, respectarea normelor limbii literare (norme de exprimare, de ortografie și de punctuație), așezarea în pagină, lizibilitatea. 6 puncte

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea _____ 10 puncte

Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, perspectiva narativă din fragmentul următor:

Sunt un fantast*. Cu capul aplecat asupra mesei îmi făceam planuri de aur – cugetam asupra acelor mistere din viața popoarelor, din mersul generațiunilor, care asemenea fluxului și refluxului mării duc la o teribilă consecință ici la înălțare, colo la cădere. Afară era un timp posomorât și gemător, ca gândirile murinzilor, ploaia vâjâia bătând la ferestrele casei, focul se făcuse zgură-n sobă, lumânarea ardea palidă și mie mi se părea că aud șoptirea acelor moși bătrâni cari, pe când eram mic, îmi povesteau în timp de iarnă, ținându-mă în tremurândeale lor brațe, povești fantastice despre zâne îmbrăcate în aur și lumină, cari cântă senina lor viață în palate de cristal. Au trecut ani de-atunci – și parc-a fost ieri – ieri pare-că-mi încălceam degețelele în barba lor cea albă și ascultam la graiul lor cel înțelept și șoptitor – la înțelepciunea trecutului. (Mihai Eminescu, *Geniu pustiu*)

*fantast - persoană dominată de idei fantastice, ireale sau nerealizabile

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 6 puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 4 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea _____ 30 de puncte

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți particularitățile unui text poetic studiat, aparținând lui Ion Barbu.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului poetic studiat într-o orientare literară, într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică;
- comentarea a două imagini/idei poetice relevante pentru tema și viziunea despre lume din textul studiat;



– analiza a două elemente de compoziție și/ sau de limbaj ale textului poetic studiat, semnificative pentru tema și viziunea despre lume (de exemplu: titlu, incipit, relații de opoziție și de simetrie, motive poetice, figuri semantice, elemente de prozodie etc.).

Notă

Ordinea integrării reperelor în cuprinsul eseului este la alegere.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi **18 puncte** (câte 6 puncte pentru fiecare cerință/reper).

Pentru **redactarea** eseului, vei primi **12 puncte** (existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; abilități de analiză și de argumentare – 3 puncte; utilizarea limbii literare – 2 puncte; ortografia – 2 puncte; punctuația – 2 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

Examenul de bacalaureat – Simulare județeană – 16 decembrie 2024**Proba E. a)****Limba și literatura română****Barem***Filiera teoretică – Profil real; Filiera tehnologică**Filiera vocațională – toate profilurile (cu excepția profilului pedagogic)*

- Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total obținut pentru lucrare.

SUBIECTUL I**50 de puncte****A. (30 de puncte)**

1. indicarea sensului din text al secvenței date (de exemplu: *m-am revoltat*) și al cuvântului dat (de exemplu: *îmbunătățisem, cizelasem, prelucrasem* – 2 puncte + 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct

6 puncte

2. precizarea pasiunii pe care a avut-o liceanul Manolescu (aceea de a scrie literatură) – 4 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct

6 puncte

3. menționarea opiniei lui Manolescu despre propriile poezii (de exemplu: le considera valoroase, excelente etc.) – 2 puncte; justificarea răspunsului cu o secvență semnificativă din text - de exemplu: *Niciun cuvânt despre îndemânarea mea de a compune versuri (de excelența căreia eram deplin convins)* – 2 puncte; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct

6 puncte

4. explicarea motivului pentru care elevul Manolescu a fost contrariat la întâlnirea cu scriitorul invitat de profesorul de limba română (de exemplu: Povestirile pline de aventuri ale scriitorului l-au făcut pe elev să creadă că acesta avea o experiență de viață bogată, dar a aflat că ele erau numai rodul imaginației etc.) – 2 puncte; explicare nuanțată – 2 puncte/încercare de explicare – 1 punct; formularea răspunsului în enunț – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct

6 puncte

5. prezentarea concepției pe care o avea autorul despre raportul dintre realitate și ficțiune, așa cum reiese din textul dat: precizarea concepției (de exemplu: La început, tânărul credea că experiența de viață a unui scriitor se regăsește în creațiile acestuia; mai târziu, a acordat imaginației ponderea cea mai mare, considerând că aceasta este suficientă pentru a compune literatură.) – 2 puncte; prezentare adecvată și nuanțată – 2 puncte/încercare de prezentare – 1 punct

4 puncte

– respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct; corectitudinea exprimării, respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 1 punct

2 puncte**B. (20 de puncte)**

- formularea unei opinii față de problematica pusă în discuție **1 punct**
- câte 2 puncte pentru enunțarea oricăror două argumente adecvate opiniei formulate: enunțare clară, în concordanță cu opinia formulată – 2 p.; încercare de enunțare – 1 p. **2 x 2 puncte = 4 puncte**
- câte 2 puncte pentru dezvoltarea corespunzătoare a fiecăruia dintre cele două argumente enunțate: dezvoltare clară, nuanțată – 2 p.; încercare de dezvoltare, schematism – 1 p.

2 x 2 puncte = 4 puncte

– valorificarea textului în dezvoltarea oricărui argument – 3 p./simpla citare a unor secvențe din text – 1 p.; raportarea la experiența personală sau culturală în dezvoltarea oricărui argument – 1 p.

3 puncte + 1 punct = 4 puncte

- formularea unei concluzii pertinente **1 punct**
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: utilizare adecvată – 2 p.; utilizare parțial adecvată – 1 p. **2 puncte**
- respectarea normelor limbii literare (0 – 1 greșeli lexicale sau morfo-sintactice – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**
- respectarea normelor de ortografie și de punctuație (0 – 1 greșeli ortografice și de punctuație – 1 p.; 2 sau mai multe greșeli – 0 p.) **1 punct**
- așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**
- respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte **1 punct**

În vederea acordării punctajului, textul trebuie să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al II-lea _____ 10 puncte

Conținut – 6 puncte

- prezentarea perspectivei narative în fragmentul dat
 - precizarea tipului de perspectivă narativă: perspectivă de tip subiectiv – 2 puncte
 - prezentarea perspectivei narative indicate, de exemplu: relatare la persoana I, confesiune, narator implicat etc.: prezentare adecvată și nuanțată, prin ilustrare cu exemple din fragmentul dat – 4 puncte/prezentare ezitantă, prin raportare la fragmentul dat – 2 puncte/simpla indicare a unor particularități ale perspectivei narative, fără raportare la fragmentul dat – 1 punct

Redactare – 4 puncte

- utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte); punctuația – 1 punct (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte)

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsul trebuie să aibă minimum 50 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

SUBIECTUL al III-lea _____ 30 de puncte

Conținut – 18 puncte

- evidențierea a două trăsături care fac posibilă încadrarea textului poetic studiat într-o perioadă, într-un curent cultural/literar sau într-o orientare tematică **6 puncte**
 - precizarea perioadei, a curentului cultural/literar sau a orientării tematice: 2 puncte
 - numirea a două trăsături ale perioadei, ale curentului cultural/literar sau ale orientării tematice precizate: 2 x 1 punct = 2 puncte
 - evidențierea celor două trăsături, prin valorificarea textului: 2 x 1 punct = 2 puncte
- comentarea a două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic studiat **6 puncte**
 - precizarea temei: 2 puncte;
 - câte 2 puncte pentru comentarea oricăror două imagini/idei poetice relevante pentru tema textului poetic – 2 x 2 puncte = 4 puncte (comentarea adecvată – 2 puncte; încercare de comentare – 1 punct)
 - câte 3 puncte pentru analiza oricăror două elemente de compoziție și/sau de limbaj, semnificative pentru textul poetic ales **2 x 3 puncte = 6 puncte**

• analiza fiecărui element ales, justificând relevanța acestuia pentru textul poetic – 3 puncte;
analiza fiecărui element ales, fără justificarea relevanței – 2 puncte/abordarea schematică, fără justificarea relevanței – 1 punct

Redactare – 12 puncte

- existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere **1 punct**
- logica înlănțuirii ideilor **1 punct**
- abilități de analiză și de argumentare **3 puncte**
 - relație adecvată între idei, între idei și argumente, formulare de judecăți de valoare relevante – 3 puncte/relație parțial adecvată între idei, între idei și argumente, formulare de judecăți parțial relevante – 2 puncte/schematism – 1 punct
- utilizarea limbii literare (stil și vocabular potrivite temei, claritate a enunțului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 p.; vocabular restrâns, monoton – 1 p.) **2 puncte**
- ortografia (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
- punctuația (0 – 1 greșeli – 2 p.; 2 greșeli – 1 p.; 3 sau mai multe greșeli – 0 p.) **2 puncte**
- așezarea în pagină, lizibilitatea **1 punct**

În vederea acordării punctajului pentru redactare, eseul trebuie să aibă minimum 400 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.