

## CHESTIONAR DE VERIFICARE A LECTURILOR (cls a XI-a)

(Notă: Elevul care întrunește cel mai mare punctaj va primi ca premiu o carte )

Citiți cu atenție. Unele întrebări pot avea două variante corecte.

1. **Anca** este:

- personaj secundar în **Chirița în provincie**;
- personaj principal în **Năpasta**;
- personaj episodic în **Mara**;

2. **Act venețian** este:

- roman modern, pe tema călătoriei ca act de cunoaștere;
- dramă modernă, pe tema înfrângerii conștiinței superioare în confruntarea cu manifestările gregarității;
- .. nuvelă romantică, pe tema iubirii trădate;
- dramă istorică, pe tema destinului implacabil;
- dramă modernă de idei, cu tema intelectualului însetat de absolut;
- comedie clasică într-un act, pe tema carnavalului, a vieții ca bal mascat, ce camuflează superficialitatea societății contemporane;

3. Naratorul călător la **Balta albă** este:

- un scriitor francez, compatriot al consulului din Brăila, preocupat de contrastul dintre Occident și Orient;
- consulul francez din Brăila, un bărbat jovial, cu maniere alese, cu simțul umorului foarte dezvoltat;
- un german tinerel, fără experiență, pe care băștinașii îl numesc în zeflema *neamțo dracoli*;
- un pictor francez care călătorise pentru prima dată într-o țară plină de minuni;
- V. Alecsandri, aflat *la povești* printre mai mulți prieteni, *pe divanuri, după obiceiul oriental*;

4. **Citatul**

*Toată lumea azi fumează,  
Scoate fum pe nas, pe gât;  
Unii moda imitează;  
Alții fumează de urât.  
Omenirea-i o țigară  
Care să preface-n scrum;  
Și amorul cel cu pară  
Arde și se schimbă-n fum...  
Numai fumuri vezi aice  
La femei și la bărbați.  
Toți fumează...poți dar zice,  
Că-s mai toți înfumați.*

face parte din opera:

- Țiganiada**, de Ion Budai-Deleanu;
- Balta Albă**, de Vasile Alecsandri;
- Levantul**, de Mircea Cărtărescu;
- Chirița în provincie**, de Vasile Alecsandri;
- O noapte furtunoasă**, de I.-L. Caragiale;

5. **Mara** este personajul principal din:

- nuvela romantică, pe tema iubirii ce învinge toate piedicile;
- drama psihologică într-un act, ce prezintă conflictul între generații și între membrii unei comunități, din cauza profesiunilor diferite;
- roman clasic realist, cu valoare de *bildungsroman*;
- roman tradiționalist, cu puternice accente satirice, pe tema dorinței nemăsurate de înavușire, ce distruge caractere și destine;

6. **Stănică Rațiu** este un personaj:

- critic, polemic, abil și care oferă rezolvarea conflictului între clanul Tulea și Otilia;
- tipic modern, avocat de renume, arivist fără scrupule, ginerele lui Costache Giurgiuveanu;

- c. balzacian, parvenit fără scrupule, căsătorit din interes cu Aurica, fata Aglaei Tulea;
- d. personaj principal, realist, dinamic, multidimensional, ce iese din limitele tipologiei clasice
- e. insidios, seducător, cu *părul lins, scurt și negru, palid la față, cu mustața în chip de furculiță*, demagog, escroc, șantajist sentimental;

**7. Cel mai iubit dintre pământeni** este:

- a. cel mai valoros roman al secolului al 19-lea, prin personajul Matilda, o ipostază a feminității, interesantă psihanalitic, de o vigoare enigmatică;
- b. una dintre dramele de idei camilpetresciene, în care autorul și-a creat, prin Victor Petrini, un veritabil *alter ego*.
- c. un roman de factură tradiționalistă, ce are în prim plan drama pământului și a iubirii absolute, aflate într-un veșnic conflict;
- d. povestea unui Odiseu confesiv ce își regăsește Centrul – mitul fericirii prin iubire – , *romanul unei istorii care trăiește printr-un destin*.
- e. un roman politic, pe tema camilpetresciană a lucidității și suferinței, în care filosoful Victor Petrini mărturisește că *putem, prin inteligență, înțelege că noi nu murim niciodată.*;

**8. Personajele Bonifaciu Hagienuş, Hangerliu, Pica, Saferian** aparțin romanului:

- a. *Iona*, de Marin Sorescu
- b. *Levantul*, de Mircea Cărtărescu;
- c. *Bietul Ioanide*, de G. Călinescu;
- d. *Maitreyi*, de Mircea Eliade;
- e. *Scrinul negru*, de G. Călinescu;
- f. *Nuntă în cer*, de Marin Preda;

**9. Citatul**

*Orgoliului meu i se pune acum, dealtfel, și o altă problemă. Nu pot să dezertez, căci, mai ales, n-aș vrea să existe pe lume o experiență definitivă, ca aceea pe care o voi face, de la care să lipsesc, mai exact, să lipsească ea din întregul meu sufletesc. Ar avea față de mine, cei care au fost acolo, o superioritate, care mi se pare inacceptabilă. Ar constitui pentru mine o limitare. Îmi putusem permite atâtea gesturi până acum, pentru că aveam un motiv și o scuză: cătam o verificare și o identificare a eului meu. Cu un eu limitat, în infinitul lumii, niciun punct de vedere, nicio stabilire de raporturi nu mai era posibilă și deci nicio puțință de realizare sufletească.*

face parte din opera:

- a. *În vreme de război*, de I.L. Caragiale
- b. *Jocul ielelor*, de C. Petrescu;
- c. *Nuntă în cer*, de Marin Preda
- d. *Maitreyi*, de Mircea Eliade
- e. *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*, de C. Petrescu,;
- f. *Bietul Ioanide*, de G. Călinescu;

**10. Criteriul de alegere** a variantei corecte de la întrebarea anterioară a fost:

- a. tema războiului;
- b. tema experienței;
- c. narațiunea la persoana I;
- d. perspectiva obiectivă;
- e. pluriperspectivismul;
- f. finalul deschis;
- g. stilul anticalofil;
- h. tema conștiinței propriilor limite;

**11. Ștefan Gheorghidiu** este:

- a. tipul inadaptatului superior, aflat în conflict cu ceilalți, pe care îi consideră inferiori.
- b. adeptul modului autentic de a vorbi, de aceea apreciază foarte mult discuția elevată a ofițerilor de la popotă;
- c. filosof, intelectual, îndrăgostit de Ela, căreia îi spune: *Nu mai e nimic omenesc în noi*, căci iubirea față de ea îl face să se izoleze de lumea exterioară;
- d. personaj narator dinamic, care filtrează evenimentele exterioare prin conștiința sa, e un *alter-ego* al scriitorului;
- f. personaj eponim, heterodiegetic, static, realist, *fatal și greu cenzurat de moarte*, cum mărturisește

naratorul, aflat, ca orice geniu, într-o luptă dramatică, acerbă, cu destinul implacabil.

**12. Tema** romanului *Moromeții* este:

- drama paternității intelectualului neînțeleș în familie și societate;
- fresca vieții rurale interbelice;
- tema degradării relațiilor sociale din cauza schimbărilor politice suferite de societatea românească, amenințată de rivalitatea partidelor politice în zorii secolului 20.
- criza comunicării, criza familiei, degradarea relației dintre individ și istorie în perioada postbelică;
- conflictul dintre mentalități diferite: tatăl și fiul, alienați din cauza comunismului;
- disparația clasei țărănești în perioada dintre cele două războaie mondiale;

**13. Leonida Pascalopol** era:

- un om cam de vreo patruzeci de ani, cărnos, rumen, cu mustață cazonă și cu o creștere aleasă;
- un bărbat distins, cu haine după moda franțuzească, cu lanț greu de aur cu breloc la vestă, mirosind discret a mosc și tabac;
- un moșier de cincizeci de ani, cu părul rar, cu cărare pe mijlocul frunții, cu mustață englezească, manierat, întotdeauna *chic*;
- personaj rafinat, bogat, cu un gust apolinic al ordinii, erudit, nobil prin gusturile sale, deși nu este propriu-zis un aristocrat;
- un domn trecut de cincizeci de ani, cu chelie și mustață, după moda nemțească, aristocrat scăpătat, cu automobil la scară, devorat de pasiunea pentru Otilia, căreia îi asigură confortul material, socotind că ea *nu e în măsură să judece în această materie*, a obținerii celor necesare unei vieți lipsite de griji;

**14. Următoarea replică**, aparținând personajului

**Șarl:**

(*Air du Royal tambour.*)

**Me voici...am sosit**

**Moulu, bouillant de rage,**

**Pour câte-am pătimit**

**Am pătimit dans ce voyage.**

**En un caroutze affreux**

**On m'a conduit hurduz-hurduz,**

**Les surugi riaien'entre eux**

**Disant: Draco franțuz!**

- Face parte din textul narativ Balta Albă, în care este inserat, pentru sporirea efectului comic, pasajul în versuri citat mai sus, aparținând protagonistului Șarl, un tânăr german călător prin Valachia, ce încearcă să se înțeleagă cu localnicii în limba franceză, la modă în epocă, și pe care o vorbește caraghios.
- Face parte din farsa într-un act *Țiganiada*, ce satirizează cu multă ironie, faptele comice ale unor anti-eroi, parodiind astfel lipsa de cultură, civilizație, conștiință națională, patriotism a românilor, în perioada iluminimului, când alte popoare erau cu mult înaintea noastră;
- Face parte din comedia *Coana Chirița în provincie*, și aparține unui personaj ce nu cunoaște bine limba română, dar se străduiește, cu efecte comice involuntare, să se adapteze la mediul hibrid moldovenesc.

**15. Replica *N-am noroc***, respectiv *Fir-ar a dracului de viață ș-afurisită, că m-a făcut mama fără noroc!* aparțin personajelor caragialiene:

- Nebunul Ion din *Năpasta* / Zoe Trahanache din *O scrisoare pierdută*;
- Fănică din *La hanul lui Mânjoală* / hangiul Stavrache din *În vreme de război*;
- Popa Iancu din *În vreme de război* / Zița din *O noapte furtunoasă*;
- Spiridon din *O noapte furtunoasă* / Nebunul Ion din *Năpasta*;
- Popa Iancu din *În vreme de război* / Zoe Trahanache din *O scrisoare pierdută*;
- Hangiul Stavrache din *În vreme de război* / Spiridon din *O noapte furtunoasă*

**16. Personajul *Chiriac*** este:

- sergent, instructor pentru exercițiile militare, din comedia *O noapte furtunoasă*;
- omul de incredere al lui Jupân Dumitrache, din comedia *O scrisoare pierdută*;

- c. amantul Vetei, sora Ziței, din comedia ***O noapte furtunoasă***;
- d. avocat, studinte în drept, îndrăgostit de Zița, nevasta lui Jupân Dumitrache, din comedia ***O noapte furtunoasă***;
- e. autorul celebrei replici ***Iubesc trădarea, dar îi urăsc pe trădători***, din comedia ***O scrisoare pierdută***.
- f. băiat orfan în slujba lui Jupân Dumitrache, asuprit de acesta, din comedia ***O noapte furtunoasă***;

17. **Otilia Mărculescu** este un personaj:

- a. protagonist, eponim, realist (creat prin tipizare), dinamic, multidimensional;
- b. unidimensional, tipic balzacian, clasic, simbolic-arhetipal, autodiegetic.
- c. protagonist, romantic, dramatic, enigmatic, reflector, heterodiegetic;
- d. principal, introvertit, inteligent, simbolic, antagonist, exponențial;

18. Replicile

- ***Ei, bată-te să te bată! De ce nu spui așa, frate?(...). Ei! Vezi?... Uite-așa se orbește omul la necaz!***
- ***De opt ani trăim împreună ca frații, și niciun minut n-am găsit la omul acesta măcar atâta rău;***
- ***Vreau ceea ce merit în orașul acesta de gogomani unde sunt cel dintâi...între frunțașii politici;***
- ***Cum or să-și smulgă toți gazeta, cum or să mă sfâșie, cum or să râză!***
- ***Râzi, ingrato, de amoarea mea!***

aparțin personajelor:

- a. Tipătescu, Trahanache, Dandanache, Jupân Dumitrache, Chiriac;
- b. Jupân Dumitrache, Trahanache, Cațavencu, Zoe, Venturiano;
- c. Dandanache, Veta, Tipătescu, Venturiano, Chiriac;
- d. Chiriac, Trahanache, Tipătescu, Zița, Venturiano;
- e. Cațavencu, Chiriac, Trahanache, Venturiano, Tipătescu;

19. Nuvela **Alexandru Lăpușeanu** are un narator:

- a. subiectiv, implicat;
- b. omniscient, detașat;
- c. obiectiv, sobru;

20. Căror personaje feminine le aparțin descrierile următoare:

- ***Măruntă și ușurică, smerită și umblând ca pe sfoară, totdeauna aspră la vorbă și la căutătură, dar blândă și duioasă era la fire;***
  - ***Era atâta tinerețe, atâta frângere, atâta nesocotință în trupul bălai și atâta generozitate în ochii înlăcrimați albaștri (...) era această fată un continuu prilej de uimire.;***
  - ***Fată frumoasă, modistă și învățată și trei ani la pasion;***
  - ***Există chipuri într-adevăr frumoase care nu exprimă decât atât, adică ceea ce a făcut natura fizic, dar un chip frumos prin care să izbucnească dinlăuntru o lumină a unei vieți a gândirii și a sentimentelor, care aruncă parcă într-o transă privirea unor ochi lucind, ai zice, în triumf, a unui obraz cu ten alb, a unei guri care nu poate să stea închisă din pricina tensiunii lăuntrice, a poftei de viață și de comunicare, un astfel de chip și o asemenea frumusețe nu mai văzusem;***
- a. **Persida**, din romanul ***Mara***, de Ioan Slavici;  
**Ela**, din romanul ***Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război***, de C.Petrescu;  
**Zița**, din comedia ***O noapte furtunoasă***, I.-L. Caragiale;  
**Matilda**, din romanul ***Cel mai iubit dintre pamanteni***, de M.Preda;
  - b. **Anca**, din ***Năpasta***, de I.-L. Caragiale;  
**Otilia**, din romanul ***Enigma Otiliei***, de G.Călinescu;  
**Veta**, din comedia ***O noapte furtunoasă***;  
**Ela**, din romanul ***Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război***, de C.Petrescu;
  - c. **Mara**, din romanul ***Mara***, de Ioan Slavici;  
**Maitreyi**, din romanul ***Maitreyi***, de M.Eliade;

*Ela*, din romanul *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*, de C.Petrescu;  
*Otilia*, din romanul *Enigma Otiliei*, de G.Călinescu;

- d. *Maitreyi*, din romanul *Maitreyi*, de M.Eliade;  
*Persida*, din romanul *Mara*, de Ioan Slavici;  
*Zoe*, din comedia *O scrisoare pierdută*, de I.-L. Caragiale;  
*Matilda*, din romanul *Cel mai iubit dintre pamanteni*, de M.Preda;

21. Personajul care îi oferă soției sale *un leac de frică* este:

- a. *Jupân Dumitrache*  
b. *Națl*  
c. *Gheorghe*  
d. *Victor Petrini*  
e. *Alexandru Lăpușneanu*  
f. *Zaharia Trahanache*

22. *Allan* o vede pentru întâia oară pe *Maitreyi* în timp ce:

- a. lua lecții de bengaleză;  
b. cumpăra cărți dintr-o librărie;  
c. da lecții de franceză;  
d. cumpăra fructe de la un vânzător de fructe;

22. Personajele-narator din romanul *Nuntă în cer*, de Mircea Eliade, se îndrăgostesc:

- a. de aceeași femeie (*Nina Mareș*), în același timp, admirându-i *degetele foarte lungi, aproape transparente*;  
b. de femei diferite – *Mavrodin*, de *Ileana*, iar *Hasnaș*, de *Lena*) – unul admirându-i aerul misterios și mâinile, celălalt parfumul feminin și rafinamentul intelectual.  
c. de aceeași femeie, la distanță de opt ani, fiecare fiind convins că *asta aparține miracolului*,

23. Precizați ce personaj este descris ca fiind:

- *...un bărbat ca de douăzeci și șapte- douăzeci și opt de ani, de o frumusețe mai curând feminină, cu un soi de melancolie în privire, chiar când face acte de energie. Are nervozitatea instabilă a animalelor de rasă. Privește întotdeauna drept în ochi pe cel cu care vorbește, și asta-i dă o autoritate neobișnuită,*
- *un tânăr ca de treizeci de ani, înalt și delicat, fără să fie slab. Are o figură obosită, de om mistuit de o frământată viață interioară. (...) Când e surprins, și orice gest neprevăzut îl surprinde, e cu totul dezorganizat, bâlbâie fără să se poată regăsi.(...)* *Mâinile și gura îi sunt cu adevărat aristocratice;*
- *un bărbat ca de patruzeci, patruzeci și cinci de ani, înalt, nas puternic, gura mare, nervozitate bărbătească, impulsiv. Dă o impresie de loialitate, de profundă și aspră bunătate, poruncitoare;*

- a. *Gelu Ruscanu*, din drama *Jocul ielelor*;  
*Pietro Gralla*, din drama *Act venețian*;  
*Andrei Pietraru*, din drama *Suflete tari*;
- b. *Andrei Pietraru*, din drama *Suflete tari*;  
*Pietro Gralla*, din drama *Act venețian*;  
*Gelu Ruscanu*, din drama *Jocul ielelor*;
- c. *Gelu Ruscanu*, din drama *Jocul ielelor*;  
*Andrei Pietraru*, din drama *Suflete tari*;  
*Pietro Gralla*, din drama *Act venețian*;

24. Argumentați, în 10-15 rânduri, preferința voastră pentru cel puțin o operă din lista cărților citite: