

Olimpiada națională interdisciplinară
CULTURĂ ȘI SPIRITUALITATE ROMÂNEASCĂ
(limba și literatura română și religie)

Etapa județeană/a sectoarelor municipiului București

11 martie 2023

Clasa a XI-a

- Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul efectiv de lucru este de trei ore.
- Punctajul total este de 100 de puncte. Se acordă 10 puncte din oficiu.

PARTEA I

40 de puncte

Se dă textul:

*Priveam fără de țintă-n sus –
Într-o sălbatică splendoare
Vedeam Ceahlăul la apus,
Departe-n zări albastre dus,
Un uriaș cu fruntea-n soare,
De pază țării noastre pus.
Și ca o taină călătoare,
Un nor cu muntele vecin
Plutea-ntr-acest imens senin
Și n-avea aripi să mai zboare!
Și tot văzduhul era plin
De cântece ciripitoare.
Privirile de farmec bete
Mi le-am întors către pământ –
Iar spicele jucau în vânt,
Ca-n horă dup-un vesel cânt
Copilele cu blonde plete,
Când saltă largul lor vestmânt.
În lan erau feciori și fete,
Și ei cântau o doină-n cor.*

*Juca viața-n ochii lor
Și vântul le juca prin plete.
Miei albi fugeau către izvor
Și grauri suri zburau în cete.*

George Coșbuc, Vara

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos, cu privire la textul dat. 20 de puncte

1. Menționează, într-un enunț, două sentimente desprinse din poezie. 4 puncte
2. Transcrie două figuri de stil diferite, pe care le vei preciza. 4 puncte
3. Comentează, în 40 – 60 de cuvinte, semnificația secvenței: „Priveam fără de țință-n sus – / Într-o sălbatică splendoare/ Vedeam Ceahlăul la apus,/Departe-n zări albastre dus”. 4 puncte
4. Explică, în 40 – 60 de cuvinte, rolul utilizării verbelor la modul indicativ, timpul imperfect. 4 puncte
5. Prezintă, în 40 – 60 de cuvinte, o legătură între două planuri surprinse în fragmentul dat. 4 puncte

B. Redactează un eseu de minimum 200 de cuvinte, în care să prezinți relația dintre frumusețea naturii și existența ființei umane, valorificând textul dat și experiența personală și culturală/ religioasă. 20 de puncte

În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- prezentarea viziunii proprii asupra frumuseții naturii; 6 puncte
- ilustrarea viziunii prezentate cu două secvențe comentate din text; 4 puncte
- valorificarea a două experiențe, una personală și una culturală/religioasă; 6 puncte
- dezvoltarea unui punct de vedere original asupra temei. 4 puncte

PARTEA a II-a

40 de puncte

Se dă textul:

Cred că este foarte important să ne amintim că frumusețea, dacă vorbim despre ea ca despre un act al creației, se referă nu numai la cele create, ci și la cele necreate, adică la pătășia lumii nevăzute. Putem vorbi de aceasta nu numai în termeni de sfințenie, armonie, puritate, sănătate în toate dimensiunile sale, ci și ca frumusețe împlinită, manifestare a ceea ce este adevărat și dincolo de adevăr, a ceea ce este realitatea în fața noastră, o frumusețe care este forța de convingere a acestei realități. [...] Există frumusețea adevărată, care îl înalță pe om, și există frumusețea falsă, care provine din lăcomia umană, din meschinăria omului, din voluptate, din frumusețea despărțită de sentimentele profunde și autentice. [...] Iată încă un moment relevant: „Nevoia de frumusețe și creativitatea care o întruchipează sunt inseparabile pentru om, fără de care omul nu ar vrea să trăiască în lume. Omul tânjește după ea, o găsește și acceptă

frumusețea fără condiții. Doar pentru că este frumoasă, se înclină în fața ei, cu respect, fără să se întrebe la ce folosește și ce se poate cumpăra cu ea? Poate că acesta este cel mai mare mister al creativității artistice, faptul că imaginea frumuseții creată de ea devine imediat un idol, în chip necondiționat. Și de ce devine un idol? Pentru că nevoia de frumos se dezvoltă cel mai mult atunci când omul se află în discordanță cu realitatea, în dizarmonie, în luptă. Adică atunci când trăiește cel mai mult, pentru că omul trăiește cel mai mult atunci când caută și obține ceva. Când găsește ceea ce caută, atunci, pentru o vreme, parcă viața încetinește pentru el. Am văzut chiar și exemple când omul, ajuns la idealul dorințelor sale și neștiind încotro să tindă mai departe, fiind satisfăcut până la capăt, a căzut într-un fel de melancolie, ba chiar s-a făcut pe sine însuși să simtă această melancolie, căutând un alt ideal în viața lui.

Antonie de Suroj, Frumusețea și urâtenia

Scrie răspunsul, în enunțuri, pentru fiecare dintre cerințele de mai jos, utilizând informații din textul dat. 20 de puncte

1. Explică afirmația „...o frumoasă care este forța de convingere a acestei realități”. 4 puncte
2. Enumeră cele două tipuri de frumoasă. 4 puncte
3. Menționează două diferențe care apar în text între „frumusețea adevărată” și „frumusețea falsă”. 4 puncte
4. Prezintă, în 40 – 60 de cuvinte, o semnificație a secvenței: „Nevoia de frumoasă și creativitatea care o întruchiează sunt inseparabile pentru om, fără de care omul nu ar vrea să trăiască în lume. Omul tânjește după ea, o găsește și acceptă frumoșea fără condiții. Doar pentru că este frumoasă, se înclină în fața ei, cu respect, fără să se întrebe la ce folosește și ce se poate cumpăra cu ea?”. 4 puncte
5. Formulează un îndemn pentru tineri de azi, plecând de la textul următor: „Există frumoșea adevărată, care îl înalță pe om, și există frumoșea falsă, care provine din lăcomia umană, din meschinăria omului, din voluptate, din frumoșea despărțită de sentimentele profunde și autentice”. 4 puncte

B. Redactează un eseu, de minimum 200 de cuvinte, în care să evidențiezi viziunea contemporană asupra frumuseții, valorificând experiența ta culturală/religioasă. 20 de puncte

În conceperea eseului, vei avea în vedere următoarele:

- corelarea conținutului textului cu reperul tematic propus; 6 puncte
- valorificarea unor concepte specifice din sfera valorilor religioase; 6 puncte
- valorificarea unei experiențe culturale/religioase; 4 puncte
- dezvoltarea unei viziuni originale asupra temei prin încadrarea textului în tipologia cerută. 4 puncte

REDACTARE

10 puncte

Pentru redactarea întregii lucrări se acordă 10 puncte, astfel:

- existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere; 2 puncte

- coerența exprimării (logica formulării enunțurilor, în răspunsurile referitoare la itemii semiobiectivi; logica înlănțuirii ideilor, în compuneri); 4 puncte
- utilizarea limbii literare (stil și vocabular potrivite temei, claritate a enunțului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată); 3 puncte
- respectarea limitelor de cuvinte. 1 punct

Olimpiada națională interdisciplinară
CULTURĂ ȘI SPIRITUALITATE ROMÂNEASCĂ
(limba și literatura română și religie)

Etapa județeană/a sectoarelor municipiului București

11 martie 2023

Clasa a XI-a

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

- Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Nu se acordă puncte din oficiu.
- Punctajul total este de 100 de puncte.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.

SUBIECTUL I

40 de puncte

A.

20 de puncte

1. – câte 2 puncte pentru menționarea a două sentimente desprinse din poezie 2 x 2 puncte = 4 puncte
2. – câte 1 punct pentru transcrierea a două figuri de stil 2 x 1 punct = 2 puncte – câte 1 punct pentru precizarea fiecărei figuri de stil 2 x 1 punct = 2 puncte
3. – comentarea semnificației secvenței: comentare adecvată și nuanțată – 3 puncte; comentare adecvată, dar schematică – 2 puncte; încercare de comentare – 1 punct 3 puncte – formularea răspunsului în enunț, respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) 1 punct
4. – explicarea rolului utilizării verbelor la modul indicativ, timpul imperfect: explicare adecvată și nuanțată, valorificând textul dat – 3 puncte; explicare adecvată, dar schematică, valorificând textul dat – 2 puncte; încercare de explicare – 1 punct 3 puncte – respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) 1 punct – prezentarea legăturii dintre cele două planuri: prezentare adecvată și nuanțată, valorificând textul dat – 3 puncte; prezentare adecvată, dar schematică, valorificând textul dat – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct 3 puncte – respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) 1 punct

B.

20 de puncte

- prezentarea viziuni proprii asupra problematici puse în discuție: prezentare adecvată și nuanțată – 6 puncte;
- prezentare parțial adecvată – 3 puncte;
- încercare de prezentare – 1 punct

6 puncte – câte 2 puncte pentru ilustrarea viziunii prezentate cu două secvențe comentate: comentare adecvată – 2 puncte;

comentare parțial adecvată – 1 punct 2 x 2 puncte = 4 puncte – câte 3 puncte pentru valorificarea unei experiențe personale și a unei experiențe culturale/religioase:

valorificare adecvată – 3 puncte;

valorificarea parțial adecvată – 1 punct;

2 x 3 puncte = 6 puncte – dezvoltarea unei viziuni originale asupra temei: originalitate – 4 puncte; idei originale, alternând cu unele clișee – 2 puncte 4 puncte

SUBIECTUL al II-lea

40 de puncte

A.

20 de puncte

1. – explicarea afirmației: explicare adecvată și nuanțată, valorificând textul dat – 3 puncte; explicare adecvată, dar schematică, valorificând textul dat – 2 puncte; încercare de explicare – 1 punct 3 puncte – respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) 1 punct 2 x 2 puncte = 4 puncte

2. câte 2 puncte pentru enumerarea a două tipuri de frumusețe

3. câte 2 puncte pentru menționarea celor două diferențe

4. – prezentarea semnificației secvenței: prezentare adecvată și nuanțată, valorificând textul dat – 3 puncte; prezentare adecvată, dar schematică, valorificând textul dat – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct 3 puncte – respectarea numărului de cuvinte, a normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) 1 punct

5. formularea unui îndemn, plecând de la secvența dată: formulare adecvată – 4 puncte; parțial adecvată – 2 puncte 4 puncte 2 x 2 puncte = 4 puncte

B.

20 de puncte

– corelarea conținutului textului cu reperul tematic propus: în totalitate – 6 puncte; parțial – 3 puncte 6 puncte – valorificarea unor concepte specifice din sfera valorilor religioase: adecvat – 6 puncte; parțial adecvat – 3 puncte

6 puncte – valorificarea experienței culturale/religioase: valorificare adecvată – 4 puncte; valorificarea parțial adecvată – 2 puncte

4 puncte – dezvoltarea unei viziuni originale asupra temei: originalitate – 4 puncte; idei originale, alternând cu unele clișee – 2 puncte 4 puncte

REDACTARE

10 puncte

Pentru redactarea întregii lucrări se acordă 10 puncte, astfel:

— câte 1 punct pentru existența părților componente în cadrul fiecărei compuneri – introducere, cuprins, încheiere 2 puncte

— coerența exprimării (logica formulării enunțurilor, în răspunsurile referitoare la itemii semiobiectivi; logica înlănțuirii ideilor, în compuneri): în totalitate – 4 puncte; parțial – 2 puncte 4 puncte

— utilizarea limbii literare (stil și vocabular potrivite temei, claritate a enunțului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată): în totalitate – 3 puncte; parțial – 1 punct 3 puncte

— respectarea limitelor minime de cuvinte 1 punct

Ministerul Educației
Olimpiada națională interdisciplinară
CULTURĂ ȘI SPIRITUALITATE ROMÂNEASCĂ
(limba și literatura română și religie)

Etapa națională

Oradea, 4 mai 2023

Clasa a XI-a
ORADEA

- Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul efectiv de lucru este de trei ore.
- Punctajul total este de 100 de puncte. Se acordă 10 puncte din oficiu.

PARTEA I

40 de puncte

Se dă textul:

*Ea era frumoasă ca umbra unei idei, –
a piele de copil mirosea spinarea ei,
a piatră proaspăt spartă
a strigăt dintr-o limbă moartă.*

*Ea nu avea greutate, ca respirarea.
Râzândă și plângândă cu lacrimi mari
era sărată ca sarea
slăvită la oșpețe de barbari.
Ea era frumoasă ca umbra unui gând.
Între ape, numai ea era pământ.*

Nichita Stănescu, Evocare

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos, cu privire la textul dat. 20 de puncte

1. Menționează, într-un enunț, două motive literare identificate în poezie. 4 puncte
2. Transcrie două figuri de stil diferite, pe care le vei preciza. 4 puncte
3. Comentează, în 40 – 60 de cuvinte, semnificația versurilor: Ea era frumoasă ca umbra unui gând./ Între ape, numai ea era pământ/ 4 puncte

4. Explică rolul utilizării verbelor la modul indicativ, timpul imperfect. 4 puncte

5. Prezintă, în 40 – 60 de cuvinte, ipostaza eului liric în textul dat. 4 puncte

B. Redactează un eseu de minimum 200 de cuvinte, în care să prezinți relația dintre artă și timp, valorificând textul dat și experiența personală și culturală. 20 de puncte

În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

— prezentarea viziunii proprii asupra relației dintre artă și timp; 6 puncte

— ilustrarea viziunii prezentate cu două secvențe comentate din text; 4 puncte

— valorificarea a două experiențe, una personală și una culturală; 6 puncte

— dezvoltarea unui punct de vedere original asupra temei. 4 puncte

PARTEA a II-a

40 de puncte

Se dă textul:

Dumnezeu asemănându-se singur cu un artist, am putea spune că raportul față de capodopera sa care e lumea e acela al geniului față de opera pe care o zămislește. Precum arhitectul poartă mai întâi în gând forma ideală a casei ce se va construi ulterior în spațiu, Creatorul lumii poartă din eternitate în sine ideile tuturor lucrurilor care au fost, care sunt și care vor fi. Formele frumoase, ce apar în timp și în spațiu, alcătuind în armonia lor podoaba și strălucirea universului, există cu anticipație în Dumnezeu, zice Dionisie Areopagitul.

[...] în sine sau în Dumnezeu, frumosul, după Dionisie, „e veșnic, invariabil și neschimbabil, fără naștere, fără moarte, fără dezvoltare sau micșorare. El nu este frumos doar într-o parte [...], nici existând uneori, iar alteori nu, nici frumos cu privire la ceva, dar nu și la altceva, nici frumos într-un loc, dar nu și în alt loc; sau frumos pentru unele lucruri, iar pentru altele nu. Dimpotrivă, el este frumos în sine și pentru sine, frumos în chip unic și veșnic” [...] absolut și transcendent, frumosul divin se caracterizează prin comunicabilitate față de toate lucrurile din lumea creată. El nu se concepe static și impersonal ca ideea frumosului metafizic al filosofiei, pentru că frumosul divin e „cauza creatoare care pe toate le mișcă”.

Nichifor Crainic, Nostalgia Paradisului

A. Scrie răspunsul, în enunțuri, pentru fiecare din cerințele de mai jos, utilizând informații din textul dat:

1. Explică afirmația: frumosul divin e cauza creatoare care pe toate le mișcă; 4 puncte

2. Enumeră două caracteristici ale frumosului divin; 4 puncte

3. Menționează două asemănări între Creatorul divin și arhitectul uman; 4 puncte

4. Prezintă, în 40-60 cuvinte, o semnificație a secvenței: absolut și transcendent, frumosul divin se caracterizează prin comunicabilitate față de toate lucrurile din lumea creată; 4 puncte

5. Formulează un îndemn pentru tinerii de azi, în care să evidențiezi frumosul în creația divină.

4 puncte

B. Redactează un eseu de minimum 200 de cuvinte, în care să evidențiezi rolul tinerilor în protejarea frumuseții creației divine, valorificând experiența ta culturală și religioasă/spirituală. **20 de puncte**

- respectarea temei; 4 puncte
- substanțialitatea ideilor; 4 puncte
- valorificarea experienței culturale 6 puncte
- valorificarea experienței religioase/spirituale 6 puncte

REDACTARE – 10 puncte

Pentru redactarea întregii lucrări se acordă 10 puncte astfel:

- a) existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere – 2 puncte
- b) coerența exprimării – 6 puncte
 - logica formulării enunțurilor în răspunsurile referitoare la itemii subiectivi;
 - logica înlănțuirii ideilor în compuneri;
- c) utilizarea limbii literare (stil și vocabular potrivite temei, claritate a enunțului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată), respectarea limitelor minime de cuvinte. – 2 puncte

Ministerul Educației
Olimpiada națională interdisciplinară
CULTURĂ ȘI SPIRITUALITATE ROMÂNEASCĂ
(limba și literatura română și religie)

Etapa națională

Oradea, 4 mai 2023

Clasa a XI-a
ORADEA

- Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul efectiv de lucru este de trei ore.
- Punctajul total este de 100 de puncte. Se acordă 10 puncte din oficiu.

PARTEA I

40 de puncte

A.

20 de puncte

1. menționarea oricăror două motive literare identificate în poezie. 2 x 2 puncte = 4 puncte
2. – transcrierea corectă a figurilor de stil diferite. – 2 x 1 punct = 2 puncte – precizarea figurilor de stil – 2 x 1 punct = 2 puncte 4 puncte
3. comentarea adecvată și nuanțată a semnificației versurilor – 4 puncte; schematizare – 2 puncte; încercare de comentare – 1 punct 4 puncte
4. explicarea nuanțată și adecvată a rolului utilizării verbelor la imperfect – 4 puncte; explicarea schematică – 2 puncte; încercare de explicare – 1 punct 4 puncte
5. prezentarea ipostazei eului liric nuanțat și adecvat - 4 puncte; prezentare schematică – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct 4 puncte

B.

20 de puncte

- prezentarea propriei viziuni asupra relației dintre artă și timp; - 6 puncte, prezentare parțială – 3 puncte, încercare de prezentare – 1 punct 6 puncte
- ilustrarea viziunii prezentate cu două secvențe comentate din text; (2x2p) 4 puncte
- valorificarea clară și nuanțată a două experiențe, una personală și una culturală; (2x3 p) 6 puncte
- dezvoltarea unui punct de vedere original asupra temei – 4 puncte, dezvoltarea parțială – 2 puncte, încercare de răspuns - 1 p 4 puncte

PARTEA a II-a**40 de puncte****A****20 de puncte**

1. explicarea nuanțată și adecvată a afirmației – 4 puncte; explicarea schematică – 2 puncte; încercarea de explicare – 1 punct; 4 puncte
2. enumerarea celor două caracteristici ale frumosului divin. 2 x 2 puncte = 4 puncte
3. menționarea a două asemănări între Creatorul divin și arhitectul uman. 2 x 2 puncte = 4 puncte
4. prezentarea semnificației secvenței date: explicarea adecvată și nuanțată – 4 puncte; explicare schematică – 2 puncte; încercare de explicare – 1 punct 4 puncte
5. formularea unui îndemn pentru tineri: formularea adecvată și nuanțată – 4 puncte; formulare schematică – 2 puncte; încercare de formulare – 1 punct 4 puncte

B.**20 de puncte**

- respectarea temei: în totalitate – 4 puncte; parțial – 2 puncte; încercare de valorificare – 1 punct 4 puncte
- substanțialitatea ideilor: în totalitate – 4 puncte; parțial – 2 puncte; încercare de valorificare – 1 punct 4 puncte
- valorificarea experienței culturale: nuanțat și adecvat – 6 puncte; schematic – 3 puncte; încercare de valorificare – 2 puncte 6 puncte
- valorificarea experienței religioase/spirituale: nuanțat și adecvat – 6 puncte; schematic – 3 puncte; încercare de valorificare – 2 puncte 6 puncte

REDACTARE**10 puncte**

Pentru redactarea întregii lucrări se acordă 10 puncte, astfel:

- ❖ existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere 2 puncte
- ❖ coerența exprimării (logica formulării enunțurilor, în răspunsurile referitoare la itemii semiobiectivi; logica înlănțuirii ideilor, în compuneri) 6 puncte
- ❖ utilizarea limbii literare (stil și vocabular potrivite temei, claritate a enunțului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată), respectarea limitelor minime de cuvinte 2 puncte

Olimpiada interdisciplinară CULTURĂ ȘI SPIRITUALITATE ROMÂNEASCĂ

(Limba și Literatura Română și Religie - LICEU)

Etapă județeană/a sectoarelor municipiului București

Probă scrisă

CULTURĂ ȘI SPIRITUALITATE ROMÂNEASCĂ

29 martie 2025

Clasa a XI-a

- ☐ Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- ☐ Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

PARTEA I

40 de puncte

Se dă textul:

*Călătorul nopții în a ei tăcere
Trece și revarsă cânturi de durere
Printre stânci îndreaptă pasu-i tremurând,
Și din aburi luna îi surâde blând.
Dar când steaua nopții după munți s-ascunde,
O-ntristare-adâncă sufletu-i pătrunde
Și cătând în urmă stă cugetător...
Vai! prin întuneric ce va face or*?...
Drumul nu se vede; noaptea e adâncă;
Colo este râul, dincolo e stâncă.
Însă tot d-odată aurele zori
Par surâzătoare dincolo de nori.
Ziua răspândește umbrele ușoare;
Fluturii se joacă p-o rază de soare;
Florile suave cu parfumul lor
Face de surâde tristul călător;
Păsările cântă, aura* adie
Și speranța vine ca o bucurie.*

*Astfel, al meu suflet, nu te întrista
Când această viață se va precurma*!
Dincolo de noapte ziua aurită,
Dincolo de groapă viața infinită.*

Dimitrie Bolintineanu, Călătorul și sufletul

A. Scrie răspunsul, în enunțuri, pentru fiecare dintre cerințele de mai jos, cu privire la textul dat. **20 de puncte**

1. Transcrie două figuri de stil diferite, menționând tipul acestora. 4 puncte
2. Precizează două motive literare prezente în textul dat. 4 puncte
3. Prezintă, în 40 – 60 de cuvinte, semnificația titlului poeziei citate. 4 puncte
4. Explică, în 40 – 60 de cuvinte, rolul utilizării timpului prezent în poezie. 4 puncte
5. Comentează, în 40 – 60 de cuvinte, semnificația ultimelor patru versuri din text. 4 puncte

B. Redactează un eseu de minimum 200 de cuvinte despre modul în care frumosul te ajută să depășești greutățile vieții, valorificând textul dat și experiența personală și culturală/religioasă. **20 de puncte**

În redactarea eseului, vei avea în vedere:

- prezentarea relației dintre frumusețea lumii și trăirile umane; 6 puncte
- ilustrarea acestei relații prin două secvențe comentate, din text; 4 puncte
- valorificarea a două experiențe, una personală și una culturală/religioasă; 6 puncte
- dezvoltarea unui punct de vedere original asupra temei. 4 puncte

PARTEA a II-a **40 de puncte**

Se dă textul:

...Credința creștină suscită responsabilitatea omului de astăzi. Sunt încredințat mie însumi, dar nu pot păstra și dezvolta ceea ce mi-a fost încredințat decât cu ajutorul lui Dumnezeu și în Dumnezeu. Nici lumea, nici omul, nici legăturile lor nu sunt absurde sau întâmplătoare. Dimpotrivă, ele sunt guvernate de o raționalitate profundă care își are izvorul în Logosul divin. [...] Dumnezeu le-a dat oamenilor lumea pentru a se întrajutora și a promova între ei iubirea prin eforturi solidare, pentru a o cunoaște și a se folosi de ea în mod frățesc. Dumnezeu a dat oamenilor

lumea pentru a avea prin aceasta un dialog cu ei, în măsura în care, prin rațiunile lucrurilor și prin lucrurile înseși, ei descoperă cuvintele și darurile lui Dumnezeu. În consecință, oamenii trebuie să le respecte ca atare și să răspundă acestor cuvinte și acestor daruri ale lui Dumnezeu prin cuvintele lor și darurile lor animate de aceeași iubire. Între iubire și rațiune nu există contradicție, cum a crezut antichitatea sau gândirea occidentală. [...] O lume fără iubire devine o lume lipsită de sens.

M.A. Costa de Beauregard, D. Stăniloae, Mică dogmatică vorbită: dialoguri la Cernica

A. Scrie răspunsul, în enunțuri, pentru fiecare dintre cerințele de mai jos, utilizând informații din textul dat. 20 de puncte

1. Enumeră patru motive pentru care Dumnezeu le-a dăruit oamenilor lumea. 4 puncte
2. Menționează condiția în care lumea devine mediatoarea dialogului dintre Dumnezeu și oameni. 4 puncte
3. Precizează motivul pentru care, în viziunea autorului, omul nu poate păstra și dezvolta ceea ce i-a fost încredințat decât cu ajutorul lui Dumnezeu. 4 puncte
4. Prezintă, în 40–60 de cuvinte, semnificația secvenței: ...oamenii trebuie să le respecte ca atare și să răspundă acestor cuvinte și acestor daruri ale lui Dumnezeu prin cuvintele și darurile lor. 4 puncte
5. Explică, în 40–60 de cuvinte, afirmația O lume fără iubire devine o lume lipsită de sens, având în vedere mesajul textului dat. 4 puncte

B. Redactează un eseu, de minimum 200 de cuvinte, pornind de la afirmația: Între iubire și rațiune nu există contradicție (D. Stăniloae), în care să reliefezi responsabilitatea umanității de a proteja frumusețea creației divine, valorificând experiența ta culturală și/sau religioasă. 20 de puncte

În redactarea eseului, vei avea în vedere următoarele:

- corelarea conținutului textului cu reperul tematic propus; 6 puncte
- valorificarea a cel puțin două concepte specifice din sfera valorilor religioase; 6 puncte
- enunțarea a două judecăți de valoare care să valorifice experiența culturală și/sau religioasă; 6 puncte
- dezvoltarea unei viziuni originale asupra temei. 2 puncte

REDACTARE 10 puncte

Pentru redactarea întregii lucrări se acordă 10 puncte, astfel:

- ☐ existența părților componente; 2 puncte
- ☐ coerența exprimării (logica formulării enunțurilor, în răspunsurile referitoare la itemii semiobiectivi; logica înlănțuirii ideilor, în compuneri); 6 puncte
- ☐ utilizarea limbii literare (stil și vocabular potrivite temei, claritate a enunțului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată); 1 punct
- ☐ respectarea limitelor de cuvinte. 1 punct

Olimpiada interdisciplinară CULTURĂ ȘI SPIRITUALITATE ROMÂNEASCĂ

(Limba și Literatura Română și Religie - LICEU)

Etapă județeană/a sectoarelor municipiului București

Probă scrisă

29 martie 2025

Clasa a XI-a

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

- ☐ Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- ☐ Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracțiuni de punct.
- ☐ Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total obținut pentru lucrare.

PARTEA I

40 de puncte

A.

20 de puncte

1. – transcrierea a două figuri de stil diferite menționarea tipului figurii de stil 2x1 punct = 2 puncte

2. – precizarea a două motive literare 2x1 punct = 2 puncte
2x2 puncte = 4 puncte

3. – prezentarea semnificației titlului poeziei citate: prezentare adecvată și nuanțată, valorificând textul dat – 3 puncte; prezentare adecvată, dar schematică, ezitantă – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct

3 puncte – respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) 1 punct

4. – explicarea rolului utilizării timpului prezent în poezie: explicare adecvată și nuanțată, valorificând textul dat – 3 puncte; explicare adecvată, dar schematică – 2 puncte; încercare de explicare – 1 punct 3 puncte – respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) 1 punct

5. – comentarea semnificației ultimelor patru versuri din text: comentare adecvată și nuanțată, prin referire la o semnificație a secvenței – 3 puncte; explicare adecvată, dar schematică – 2 puncte; încercare de comentare – 1 punct 3 puncte – respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) 1 punct

B.

20 de puncte

– prezentarea relației dintre frumusețea lumii și trăirile umane: prezentare adecvată și nuanțată – 6 puncte;

prezentare parțial adecvată – 3 puncte; încercare de prezentare – 1 punct 6 puncte

– câte 2 puncte pentru ilustrarea relației dintre frumusețea lumii și trăirile umane prin două secvențe comentate din textul dat: comentare adecvată – 2 puncte; comentare parțial adecvată – 1 punct 2x2 puncte = 4 puncte

– câte 3 puncte pentru valorificarea unei experiențe personale și a unei experiențe culturale/religioase: valorificare adecvată – 3 puncte; valorificarea parțial adecvată – 1 punct 2x3 puncte = 6 puncte

– dezvoltarea unui punct de vedere original asupra temei: originalitate – 4 puncte; idei originale, alternând cu unele clișee – 2 puncte 4 puncte

PARTEA a II-a 40 de puncte

A. 20 de puncte

1. – enumerarea a patru motive pentru care Dumnezeu le-a dăruit oamenilor lumea 4x1punct = 4 puncte

2. – menționarea condiției în care lumea devine mediatoarea dialogului dintre Dumnezeu și oameni: menționarea completă – 4 puncte; menționarea schematică – 2 puncte 4 puncte

3. – precizarea motivului pentru care, în viziunea autorului, omul nu poate păstra și dezvolta ceea ce i-a fost încredințat decât cu ajutorul lui Dumnezeu 4 puncte

4. – prezentarea, în 40–60 de cuvinte, a semnificației secvenței: ...oamenii trebuie să le respecte ca atare și să răspundă acestor cuvinte și acestor daruri ale lui Dumnezeu prin cuvintele și darurile lor.: prezentare adecvată și nuanțată, valorificând textul dat – 3 puncte; prezentare adecvată, dar schematică, valorificând textul dat – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct 3 puncte – respectarea normelor de punctuație și de ortografie (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) 1 punct

5. – explicarea, în 40–60 de cuvinte, a afirmației O lume fără iubire devine o lume lipsită de sens, având în vedere mesajul textului dat: explicare adecvată și nuanțată, valorificând textul dat – 3 puncte; explicare adecvată, dar schematică, valorificând textul dat – 2 puncte; încercare de explicare – 1 punct 3 puncte – respectarea normelor de punctuație și de ortografie (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) 1 punct

B. 20 de puncte

– corelarea conținutului textului cu reperul tematic propus: total – 6 puncte; parțial – 3 puncte 6 puncte

– valorificarea a cel puțin două concepte specifice din sfera valorilor religioase: valorificare adecvată – 2x3 puncte = 6 puncte; parțial – 2x2 puncte = 4 puncte; 6 puncte

– enunțarea a două judecăți de valoare care să transmită experiența culturală și/sau religioasă: adecvat – 2x3 puncte = 6 puncte; parțial – 2x2 puncte = 4 puncte

6 puncte

– dezvoltarea unei viziuni originale asupra temei: originalitate
puncte

2

REDACTARE

10 puncte

Pentru redactarea întregii lucrări se acordă 10 puncte, astfel:

☐ existența părților componente pentru fiecare compunere – introducere, cuprins, încheiere;
- parțial – 1 punct;

☐ coerența exprimării: - 2 puncte

6 puncte -logica formulării enunțurilor în răspunsurile referitoare la itemii semiobiectivi: total
– 3 puncte; parțial – 2 puncte;

- logica înlănțuirii ideilor în compuneri: total – 3 puncte; parțial – 2 puncte;

☐ utilizarea limbii literare (stil și vocabular potrivite temei, claritate a enunțului, varietate a
lexicului, sintaxă adecvată); 1 punct

☐ respectarea limitelor minime de cuvinte. 1 punct

**OLIMPIADA NAȚIONALĂ INTERDISCIPLINARĂ
„CULTURĂ ȘI SPIRITUALITATE ROMÂNEASCĂ” ,**

limba și literatura română și religie

Etapă județeană

5 martie 2022

**Clasa a-XI-a
CALARASI**

☐ Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul efectiv de lucru este de trei ore.

☐ Punctajul total este de 100 de puncte. Se acordă 10 puncte din oficiu.

SUBIECTUL

40 puncte

Se dă textul:

*„Când izgonit din cuibul veșniciei întâiul om
trecea uimit și-ngândurat prin codri ori pe câmpuri,
îl chinuiau muștrându-l lumina, zarea, norii - și din orice floare
îl săgeta c-o amintire paradisul -
și omul cel dintâi, pribeagul, nu știa să plângă.
Odată istovit de-albastrul prea senin al primăverii,
cu suflet de copil întâiul om
căzu cu fața-n pulberea pământului:
„Stăpâne, ia-mi vederea,
ori dacă-ți stă-n puțință împăienjenește-mi ochii
cu-n giulgiu, să nu mai văd
nici flori, nici cer, nici zâmbetele Evei și nici norii,
căci vezi - lumina lor mă doare.”
Și-atuncia Milostivul într-o clipă de-ndurare
îi dete lacrimile.”*

(Lucian Blaga – Lacrimile)

A. Scribe răspunsul, în enunțuri, pentru fiecare dintre întrebările următoare cu privire la textul dat:

- | | |
|--------------------------------------|----------|
| 1. Identifică două motive literare. | 4 puncte |
| 2. Menționează ipostaza eului liric. | 4 puncte |

3. Comentează două figuri de stil diferite. 4 puncte
4. Prezintă, în 40 – 60 de cuvinte, rolul repetiției în discursul liric. 4 puncte
5. Explică, în 40 – 60 de cuvinte, simbolul lacrimii. 4 puncte

B. Scrie un eseu, de minimum 250 de cuvinte, în care să prezinți modul în care Dumnezeu Se revelează omului, prin intermediul frumuseții lumii create, valorificând textul dat și experiența personală și culturală. 20 de puncte

În redactarea eseului, vei avea în vedere: - prezentarea propriei viziuni asupra modului în care omul îl poate cunoaște pe Dumnezeu; 4 puncte - ilustrarea viziunii prezentate cu două secvențe comentate din text; 4 puncte - valorificarea a două experiențe personale sau culturale; 6 puncte - dezvoltarea unei viziuni originale asupra temei. 6 puncte

PARTEA a II- a

40 puncte

Se dă textul:

„ M-ai adus în viața aceasta ca într-un rai preasfânt. Am văzut cerul ca un potir albastru și adânc, în azurul căruia cântă păsările, am ascultat foșnetul plin de pace al pădurii și susurul dulce-glăsuitoare al apelor, m-am înfruptat din roadele bine-miresmate și dulci, ca și din mierea cea parfumată. Ce bine e la Tine pe pământ, și câtă bucurie să fii oaspetele Tău!

Slavă Ție, pentru praznicul vieții,

Slavă Ție, pentru buna mireasmă a lăcrămioarelor și trandafirilor,

Slavă Ție, pentru felurimea cea desfătăată a roadelor și a semințelor,

Slavă Ție, pentru strălucirea de giuvaer din roua dimineții,

Slavă Ție, pentru surâsul deșteptării scăldate în lumină,

Slavă Ție, pentru frumusețea zidirii mâinilor Tale,

Slavă Ție, pentru viața veacului acesta, prevestitoare a celei cerești,

Slavă Ție, Dumnezeule, în veci!”

(Acatistul Slavă lui Dumnezeu pentru toate, Condacul 2)

A. Scrie răspunsul, în enunțuri, pentru fiecare dintre întrebările următoare cu privire la textul dat:

1. Identifică motivul pentru care contemplarea frumuseții lumii create se poate preface în mijloc de a transcende din lumea profanului, în lumea sacralului. 4 puncte
2. Transcrie două figuri de stil diferite, prin care este prezentată frumusețea creației lui Dumnezeu. 4 puncte

3. Notează motivul pentru care autorul folosește imagini artistice diferite. 4 puncte
4. Formulează, pornind de la cunoștințele tale religioase, de ce fragmentul de mai sus constituie o rugăciune. 4 puncte
5. Explică, în 40 – 60 de cuvinte, sintagma „praznicul vieții”. 4 puncte

B. Pornind de la afirmația Pr. Ioan Bute: „Și o floare este gând întrupat al lui Dumnezeu... și gândul lui Dumnezeu e frumos pentru că Dumnezeu este frumos.”, prezintă în minimum 250 de cuvinte, modul în care omul, hrănindu-se cu frumusețea ce îl înconjoară, poate ajunge el însuși, la frumusețea morală spre care îl cheamă Dumnezeu, valorificând experiența ta culturală și/sau religioasă. 20 de puncte

REDACTARE 10 puncte

Pentru redactarea întregii lucrări se acordă 10 puncte, astfel:

- existența părților componente – 1 punct;
- coerența exprimării (logica formulării enunțurilor, logica înlănțuirii ideilor) – 2 puncte;
- utilizarea limbii literare (stil și vocabular potrivite temei, claritate a enunțului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată) – 1 punct;
- respectarea normelor de ortografie – 2 puncte;
- respectarea normelor de punctuație – 2 puncte;
- așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct;
- respectarea limitelor minime de cuvinte – 1 punct.

Olimpiada națională interdisciplinară de limba și literatura română și religie

CULTURĂ ȘI SPIRITUALITATE ROMÂNEASCĂ

ETAPA JUDEȚEANĂ – 20 MARTIE 2022

**CLASA A XI-A
PRAHOVA**

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Timpul efectiv de lucru este de trei ore.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.

PARTEA I

40 de puncte

Se dă textul:

*Se află-n primăvară o tainică noblețe
Ce-ndeamnă trup și suflet să-adaste în blândețe
Și-n verdele ei râde o galeșă lumină –
Înveterând cu slavă, Creația Divină*

.....

*E atâta frumusețe în verdele de mai...
Și atât parfum de floare – mă lasă fără grai!
Cuvintele-mi par goale de sensuri și fior
S-arate măreția, vibrând în verb sonor...*

*În răsărit de soare și-n strălucirea lui
Se simte viu și tandru lucrarea Domnului;
Și orice vietate, ce mișcă sub senin,
E semnul veșniciei și-a lucrului divin.*

*Mă-nclin, în primăvară, de verdele-i sedus
Sunt taine și miresme ce freamătă-n ascuns;*

Senin și-adânc și tainic-i azurul Cerului

Netrebnică și slabă-i făptura-n fața lui...

(Boris Ioachim, Se află-n primăvară...)

A. Scrie răspunsul, în enunțuri, pentru fiecare dintre întrebările următoare cu privire la textul dat: **20 de puncte**

1. Identifică două motive literare. 4 puncte
2. Menționează ipostaza eului liric. 4 puncte
3. Comentează două figuri de stil diferite. 4 puncte
4. Prezintă, în 30–50 de cuvinte, rolul neologismelor în discursul liric. 4 puncte
5. Explică, în 40–60 de cuvinte, simbolul „Creației Divine”. 4 puncte

B. Scrie un eseu de minimum 250 de cuvinte, în care să prezinți modul în care frumosul se oglindește în creația divină, valorificând textul dat și experiența personală și/sau culturală. **20 de puncte**

În redactarea eseului, vei avea în vedere:

- prezentarea propriei viziuni asupra modului în care frumosul se regăsește în creația divină; 4 puncte
- ilustrarea viziunii prezentate cu două secvențe comentate din text; 4 puncte
- valorificarea a două experiențe personale sau culturale; 6 puncte
- dezvoltarea unei viziuni originale asupra temei. 6 puncte

PARTEA a II-a **40 de puncte**

Se dă textul:

În sensul teologic al frumosului, universul ne apare poleit cosmic, ca un reflex al frumuseții supranaturale. Lumea e capodopera atotputerniciei creatoare a lui Dumnezeu și armonia unitară în care se rânduiesc părțile ei componente exprimă în forme finite infinita înțelepciune plină de dragoste a creatorului. De aici decurge sofianismul estetic al naturii, termen prin care trebuie să înțelegem făptura, iar sofianismul ei are un caracter obiectiv și atractiv, adică există în afară de noi și e înzestrat cu capacitatea de a ni se comunica sau de a ne mișca sufletul. Cu alte cuvinte, natura nu e frumoasă, fiindcă ne place nouă, ci ne place fiindcă e frumoasă, fiindcă frumusețea e o proprietate a ei. Fie că suntem sensibili la această frumusețe, fie că nu suntem, ea există independent de noi în virtutea faptului că a fost creată de Dumnezeu în lucruri.... Sentimentul religios al naturii are o însemnătate considerabilă pentru viața creștină. Căci dacă nu toți ne putem ridica la culmea vederii lui Dumnezeu fără ajutorul ochilor, fiecare e înzestrat cu facultatea contemplației sensibile pentru a lămuri din strălucitoarele hieroglife ale lucrurilor numelor Creatorului lor.

(Nichifor Crainic, Nostalgia paradisului)

A. Scrie răspunsul, în enunțuri, pentru fiecare dintre întrebările următoare cu privire la textul dat: **20 de puncte**

1. Transcrie două atribute ale lui Dumnezeu. 4 puncte
2. Precizează ce semnifică lumea în viziunea lui Nichifor Crainic. 4 puncte
3. Menționează două trăsături ale universului, valorificând textul suport. 4 puncte
4. Explică, în 30-50 de cuvinte, sofianismul estetic al naturii, prin raportare la textul dat. 4 puncte
5. Comentează, în 50–70 de cuvinte, afirmația: natura nu e frumoasă, fiindcă ne place nouă, ci ne place fiindcă e frumoasă. 4 puncte

B. Scrie un eseu de minimum 250 de cuvinte, despre frumusețea lumii ca mijloc de cunoaștere și preamărire a Creatorului, pornind de la ideea: fiecare e înzestrat cu facultatea contemplației sensibile pentru a lămuri din strălucitoarele hieroglife ale lucrurilor numelor Creatorului lor, valorificând experiența ta culturală și/sau religioasă. **20 de puncte**

REDACTARE

10 puncte

Pentru redactarea întregii lucrări, se acordă 10 puncte: - 2 puncte pentru respectarea părților componente ale compunerilor (introducere, cuprins, încheiere); - 6 puncte pentru coerența exprimării (logica formulării enunțurilor, în răspunsurile referitoare la itemii semiobiectivi; logica înlănțuirii ideilor, în compuneri; ortografie și punctuație); - 2 puncte pentru utilizarea limbii literare (stil și vocabular potrivite temei, claritatea enunțului, varietatea lexicului, sintaxă adecvată, respectarea limitelor minime de cuvinte).

Olimpiada națională interdisciplinară de limba și literatura română și religie

CULTURĂ ȘI SPIRITUALITATE ROMÂNEASCĂ

ETAPA JUDEȚEANĂ – 20 MARTIE 2022

CLASA A XI-A

PRAHOVA

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

- Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.

Punctajul total este de 100 de puncte.

PARTEA I 40 de puncte

A. 20 de puncte

1. identificarea oricăror două motive literare 2 x 2 puncte = 4 puncte
2. menționarea oricărei ipostaze a eului liric 4 puncte
3. comentarea oricăror două figuri de stil diferite:
 - identificarea fiecărei figuri de stil – 2 x 1 p. = 2 puncte
 - comentarea fiecărei figuri de stil identificate – 2 x 1 p. = 2 puncte 4 puncte
4. prezentarea rolului pe care îl au neologismele în discursul liric: prezentare nuanțată și adecvată – 3 p.; prezentare schematică – 2 p.; încercare de prezentare – 1 p; încadrare în numărul de cuvinte – 1 p 4 puncte
5. explicarea simbolului dat: explicare nuanțată și adecvată – 3 p.; explicare schematică – 2 p.; încercare de prezentare – 1 p; încadrare în numărul de cuvinte – 1 p 4 puncte

B.

20 de puncte

– prezentarea viziunii proprii asupra problematicii puse în discuție: nuanțat și adecvat – 4 p.; schematic – 2p.; încercare de prezentare – 1 p. 4 puncte – ilustrarea viziunii prezentate cu două secvențe comentate din text: comentare clară, nuanțată – 3 p.;

încercare de comentare, schematism – 1 p. 2 x 2 puncte = 4 puncte – valorificarea a două experiențe personale sau culturale: nuanțată – 3 p.; schematică – 1 p. 2 x 3 puncte = 6 puncte – dezvoltarea unei viziuni originale asupra temei. 6 puncte

Notă!

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 250 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

PARTEA a II-a**40 de puncte****A****20 de puncte**

1. transcrierea celor două atribute ale lui Dumnezeu (atotputernicia, înțelepciunea) 2 x 2 puncte = 4 puncte
2. precizarea semnificației lumii în viziunea lui Nichifor Crainic (capodopera atotputerniciei creatoare a lui Dumnezeu) 4 puncte
3. notarea celor două trăsături ale universului (poleit cosmic, un reflex al frumuseții supranaturale) 2 x 2 puncte = 4 puncte
4. explicarea sofianismului estetic al naturii (termen prin care trebuie să înțelegem făptura, iar sofianismul ei are un caracter obiectiv și atractiv) nuanțat și adecvat – 3 p.; schematic – 2 p.; încercare 4 puncte
5. de prezentare – 1 p; încadrare în numărul de cuvinte – 1 p explicarea afirmației lui Nichifor Crainic : nuanțat și adecvat – 3 p.; schematic – 2 p.; încercare de prezentare – 1 p; încadrare în numărul de cuvinte – 1 p

B.**20 de puncte**

- cunoașterea lui Dumnezeu prin intermediul creației Sale 8 puncte
- valorificarea unor concepte specifice din sfera valorilor religioase 7 puncte
- valorificarea experienței culturale și/sau religioase

Notă!

Compunerea nu se va evalua global, ci urmărind cu fidelitate descriptorii și criteriile/subpunctele din barem. Nu se vor puncta următoarele aspecte: truismele; utilizarea unor idei cu caracter general; informațiile care depășesc vârsta elevului și programele școlare specifice anului de studiu; folosirea nejustificată a conceptelor de teorie literară, a citatelor și a referințelor irelevante scopului comunicării.

REDACTARE**(10 puncte)**

- a) existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere 6 puncte
- b) coerența exprimării 2 puncte
- ☐ logica formulării enunțurilor, în răspunsurile referitoare la itemii semiobiectivi - 3 puncte
- ☐ logica înlănțuirii ideilor, în compuneri – 3 puncte
- c) utilizarea limbii literare (stil și vocabular potrivite temei, claritate a enunțului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată) respectarea limitelor minime de cuvinte 2 puncte

Notă!

Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 250 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus

Olimpiada interdisciplinară de limba și literatura română și religie

CULTURĂ ȘI SPIRITUALITATE ROMÂNEASCĂ

Etapă județeană

12 martie 2022

**Clasa a IX-a
GALATI**

☐ Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul efectiv de lucru este de trei ore.

☐ Punctajul total este de 100 de puncte. Se acordă 10 puncte din oficiu.

PARTEA I

40 de puncte

Se dă textul:

*Pomul pe care Domnul îl oprise
Făcea de toate, și caise,
Smochine, chitre, pere moi și prune,
Care de care mai grase și mai bune,
Castan cu fel de fel de crăci,
Cu flori, miresme și murmure. Căci
În Paradis se îmbinau deodată
Tot bunătați din lumea toată.
Să nu te-ndemne gândul : " Ia și papă ? "
Să nu îți lase gura apă
Și să mai ții porunca minte
A sfântului și bunului Părinte ?
Înger să fii, și tot ți-ar fi dat brânci
Inima - vai ! - să rupi și să mănânci,
Necum să fii băiat și fată,
La pomul care da și ciocolată.
Ei se uitau la poame, iar pe
Copac se-ncolăcise ispititorul șarpe,
Și ochii lui de mătă , aurii,
Îi împingeau să guste pe copii,
Care dădeau copacului târcoale,*

*Măcar din portocale ;
Că se cojesc mai mare dragul,
Nejerpelitate cu briceagul.
Ce-or fi mâncat, ce nu vor fi mâncat,
Destul că au căzut în greu păcat.
Ba de abia atunci, mi se pare,
Li s-a deschis mai bine pofta de mâncare
Și-au învățat în Raiul din pădure
De-abia să sară legea și să fure.*

(Tudor Arghezi - „Păcatul”)

A. Scrie răspunsul, în enunțuri, pentru fiecare dintre întrebările următoare cu privire la textul dat: **20 de puncte**

1. Identifică tema poeziei. 4 puncte
2. Menționează ipostaza eului lirice. 4 puncte
3. Comentează două figuri de stil diferite. 4 puncte
4. Precizează două sentimente pe care le sugerează conținutul textului de mai sus. 4 puncte
5. Comentează în 40-60 de cuvinte titlul poeziei. 4 puncte

B. Scrie un eseu de minimum 250 de cuvinte în care să prezinți cât de responsabil este omul contemporan în relația sa cu Dumnezeu și cu aproapele, valorificând textul dat și experiența culturală și personală. **20 de puncte**

În redactarea eseului vei avea în vedere:

- ☐ prezentarea propriei viziuni referitoare la tema precizată; 6 puncte
- ☐ ilustrarea viziunii prezentate cu două secvențe comentate din text; 6 puncte
- ☐ valorificarea a două experiențe personale sau culturale; 4 puncte
- ☐ dezvoltarea unei viziuni originale asupra temei. 4 puncte

PARTEA a II-a **40 de puncte**

Se dă textul:

„Înaltpreasfințitul Pimen – Arhiepiscopul Sucevei și Rădăuților – vorbind, în 2012, despre libertate, a definit-o ca „ieșirea vremurilor noastre din robia păcatului”, libertatea însemnând viață trăită după voia lui Dumnezeu. Atrăgea atenția totodată, că Sfinții Părinți ne spun că

Dumnezeu face totul, în afară de a constrânge libertatea de voință a omului și voiește ca binele pe care-l săvârșește omul, cu ajutorul Său, să fie și fapta lui personală și, dacă totuși omul va

alege răul, să fie răspunzător în fața lui Dumnezeu, pentru că a avut posibilitatea de a nu-l face, și totuși l-a făcut din voință proprie. Pentru a-l ajuta să fie cu adevărat liber și să distingă binele de rău, Dumnezeu lasă omului și un îndreptar moral desăvârșit: „Iată eu astăzi ți-am pus înaintea viața și moartea, binele și răul.[...] Alege viața ca să trăiești și tu și urmașii tăi” (Deuteronom 30:15,19). Deci, stă în puterea, în voința noastră liberă de a alege binele sau răul. Sfântul Apostol Pavel spune: „Căci nu fac binele pe care-l voiesc, ci răul pe care nu-l voiesc, pe acela îl săvârșesc. Iar, dacă fac ceea ce nu voiesc eu, nu eu fac aceasta, ci păcatul care locuiește în mine” (Romani 7: 19-20)”.

(Vavila Popovici, Libertatea omului este partea divină din el, o frânghie agățată de undeva, de sus)

A. Scribe răspunsul, în enunțuri pentru fiecare dintre întrebările următoare cu privire la textul dat: **20 de puncte**

1. Transcrie din text definiția acordată libertății de către Înaltpreasfințitul Pimen. 4 puncte
2. Plecând de la text care este acțiunea pe care Dumnezeu nu o exercită asupra omului, potrivit Sfinților Părinți. 4 puncte
3. Rezumă într-o concluzie cuvintele Sfântului Apostol Pavel din textul de mai sus. 4 puncte
4. Pornind de la textul suport concepe o definiție libertății. 4 puncte
5. Comentează în 40-60 de cuvinte sintagma „Iată eu astăzi ți-am pus înaintea viața și moartea, binele și răul.[...] Alege viața ca să trăiești și tu și urmașii tăi”. 4 puncte

B. Redactează un text de minimum 250 de cuvinte, valorificând experiența ta culturală și/religioasă al cărui mesaj să fie „Libertatea înseamnă să fim responsabili pentru noi înșine” (Friedrich Nietzsche). **20 de puncte**

REDACTARE **10 de puncte**

Pentru redactarea întregii lucrări se acordă 10 de puncte, astfel:

- a. existența părților componente (introducere, cuprins, încheiere) 2 puncte
- b. coerența exprimării 6 puncte
- logica formulării enunțurilor în răspunsurile referitoare la itemi semiobiectivi;
- logica înlănțuirii ideilor în compuneri
- c. utilizarea limbii literare (stil și vocabular potrivite temei, claritate a enunțului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată), respectarea limitelor minime de cuvinte 2 puncte.

Olimpiada interdisciplinară de limba și literatura română și religie

CULTURĂ ȘI SPIRITUALITATE ROMÂNEASCĂ

Etapa județeană

12 martie 2022

**Clasa a XI-a
GALATI**

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

- ☐ Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- ☐ Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- ☐ Se acordă 10 puncte din oficiu.
- ☐ Punctajul total este de 100 de puncte.

PARTEA I

40 de puncte

A. -

20 de puncte

1. Identificarea a patru arhaisme lexicale 4 puncte
2. Menționarea oricărei ipostaze a eului liric 4 puncte
3. Comentarea oricăror două figuri de stil diferite: 4 puncte
 - ☐ Identificarea fiecărei figuri de stil - 2x1 p. = 2 p.;
 - ☐ Comentarea fiecărei figuri de stil identificate - 2x 1 p. = 2 p.
4. Precizarea a două sentimente pe care le sugerează textul 4x1 p. = 4 puncte
 - ☐ (de exemplu: sentiment de recunoștință: de nădejde/speranță) - (2x2 p.= 4 p.)
5. Comentarea nuanțată și adecvată a versului –
 - ☐ explicare schematică - 2p; încercare de comentare, schematism - 1 p.

B. -

20 puncte

1. Prezentarea viziunii proprii asupra problematicii puse în discuție: 6 puncte
 - ☐ nuanțat și adecvat – 6 p.;
 - schematic – 3 p.; încercarea de prezentare – 1 p. 4 puncte
2. Ilustrarea viziunii prezentate cu două secvențe comentate din text:
 - ☐ comentare clară, nuanțată - 6 p.; comentare parțială/incompletă – 3 p., schematic - 1 p.
3. Valorificarea a două experiențe personale sau culturale: 2x2 p. = 4 puncte
 - ☐ nuanțată - 4 p.; schematic-1 p.
4. - Dezvoltarea unei viziuni originale asupra temei - 4 puncte

Notă:

În vederea acordării punctajului pentru redactare, textul trebuie să aibă minimum 250 de cuvinte și să dezvolte subiectul propus.

PARTEA a II-a

40 de puncte

A. –

20 puncte

1. Transcrierea motivului

☐ (de exemplu: bunătatea și iubire nesfârșită a lui Dumnezeu) - 4 puncte

2. Menționarea scopului

☐ (de exemplu: participarea deplină la iubirea aceasta, a lui Dumnezeu) 4 puncte

3. Precizarea sensului libertății după Berdiaev

4 puncte

☐ (de exemplu: este o forță creatoare pozitivă, care se revarsă dintr-un izvor nesecat, libertatea este tocmai creația)

4. Redactarea mesajului:

☐ pentru originalitate – 2 p.

☐ referire la text – 2 p.

5. Comentarea nuanțată și adecvată a afirmației date –

☐ explicare schematică – 2 p.; încercare de comentare, schematism - 1 p.

B. -

20 de puncte

1. Concordanța dintre mesajul textului și tema dată -

4 puncte

☐ (de exemplu: viața este cel mai frumos și mare dar oferit de Dumnezeu omului, iar el are menirea să răspundă la acest dar, prin trăirea unei vieți morale, care este conformă cu principiile religioase) 7 puncte

2. Valorificarea unor concepte specifice din sfera valorilor religioase -

4 puncte

3. Valorificarea experienței culturale și/sau religioase -

8 puncte

Notă !

Compunerea nu se va evalua global, ci urmărind cu fidelitate descriptorii și criteriile/subpunctele din barem. Nu se vor puncta următoarele aspecte: truismele; utilizarea unor idei cu caracter general; informațiile care depășesc vârsta elevului și programele școlare specifice anului de studiu; folosirea nejustificată a conceptelor de teorie literară, a citatelor și a referințelor irelevante scopului comunicării.

REDACTARE

10 de puncte

Pentru redactarea întregii lucrări se acordă 10 de puncte, astfel:

a. existența părților componente (introducere, cuprins, încheiere) –

2 puncte

b. coerența exprimării –

6 puncte

- logica formulării enunțurilor în răspunsurile referitoare la itemi semiobiectivi;
- logica înlănțuirii ideilor în compuneri

c. utilizarea limbii literare (stil și vocabular potrivite temei, claritate a enunțului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată), respectarea limitelor minime de cuvinte –

2 puncte.

Concursul național interdisciplinar de limba și literatura română și religie

CULTURĂ ȘI SPIRITUALITATE ROMÂNEASCĂ

Etapa județeană

30 martie 2019

Clasele a XI-a și a XII-a

PIATRA-NEAMT

☐ Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul efectiv de lucru este de două ore.

☐ Punctajul total este de 100 de puncte.

PARTEA I

40 de puncte

Se dă textul:

Tu ești? l-am întrebat.

Că mi se pare

Să te cunosc dintr-o asemănare.

Te-am mai zărit cândva.

Poate că-n vis.

Te-oi fi găsit pe undeva și scris.

Nu mai știu.

Poate-n cărți, poate-ntr-o apă

Obârșiile tale să înceapă.

Poate din umbră, sau din fulger, sau

Nu știu de unde să te iau.

Din murmur, poate, din niscăi

Icoane, rugă ori șuieră de nai.

Semeni leit, și te-am văzut cândva,

Cu Cine știe sau cu Careva.

Drept, nu ci cu cine am vorbit

Și nici cu cine l-aș fi semuit.

Am auzit în ceață că s-a deschis o ușă

Și că s-a-nchis.

Cenușe și-atunci și-acum cenușe.

(Tudor Arghezi, Mi se pare)

A. Scrie răspunsul, în enunțuri, pentru fiecare dintre întrebările următoare cu privire la textul dat:

1. Identifică două motive literare. 4 puncte
2. Menționează ipostaza eului liric. 4 puncte
3. Comentează două figuri de stil diferite. 4 puncte
4. Prezintă, în 40 – 60 de cuvinte, rolul arhaismelor în discursul liric. 4 puncte
5. Explică, în 40 – 60 de cuvinte, simbolul ușii. 4 puncte

B. Scrie un eseu de minimum 250 de cuvinte, în care să prezinți modul în care omul îl poate cunoaște pe Dumnezeu, valorificând textul dat și experiența personală și culturală. 20 de puncte

În redactarea eseului, vei avea în vedere:

- prezentarea propriei viziuni asupra modului în care omul îl poate cunoaște pe Dumnezeu; 4 puncte
- ilustrarea viziunii prezentate cu două secvențe comentate din text; 4 puncte
- valorificarea a două experiențe personale sau culturale; 4 puncte
- dezvoltarea unei viziuni originale asupra temei. 4 puncte

PARTEA a II-a

40 de puncte

Se dă textul:

Gabriel Liiceanu: Andrei, de ce crezi că e potrivit ca, în preajma Paștelui să discutăm despre parabolă? Ele nu trimit direct la viața celui care este eroul sărbătorii de Paști și al creștinismului. Andrei Pleșu: Putem vorbi despre parabole cu orice alt prilej, dar cu atât mai mult acum, de vreme ce ele sunt rostite de Însuși eroul dramei pascale. Am ales însă anumite parabole, legate, mai mult sau mai puțin direct, de sărbătoarea care se apropie: o sărbătoare a speranței, a depășirii morții, a Învierii. Numai că mesajul speranței ne găsește într-o lume „căzută”, o lume a rătăcirii, a răului, o lume ambiguă, plină de fisuri, plină, ca să spun așa, de dileme, pe scurt, o lume greu de integrat într-un orizont al salvării. Ne vom întreba, deci, pornind de la parabolele pe care le-am ales, cum este răul, cum e cu rătăcirile vieții și cum e cu îndreptățirea (și capacitatea) noastră de a judeca manifestările curente ale răului cu care ne confruntăm. Da, vom vorbi despre coexistența binelui și a răului în noi și în lume, vom încerca să aflăm unde se cuvine să înceapă și unde să se termine judecata umană când întâlnește răul și poate, mai ales, cine și când e chemat să judece. Am ales, pentru tema răului și a judecății, două parabole: parabola neghinei și parabola năvodului. [...] E foarte greu să judeci corect la nivel uman, strict „pământesc”. De ce? O spune parabola însăși. Neghina și grâul, în prima fază a creșterii lor seamănă. Uneori, binele și răul sunt foarte greu de deosebit: ceea ce pare bun se poate dovedi, într-un târziu, rău, iar ceea ce pare rău se poate dovedi, până la urmă, bun. De altfel, nu numai lumea și Biserica sunt amestecate. Individul uman însuși e un agregat, în care binele și răul conviețuiesc. Când sfântul Pavel spune: „Fac răul pe care nu-l voiesc și nu fac binele pe care-l voiesc”, asta arată că, în fiecare din noi, e ceva mai puternic decât buna noastră intenție, decât binele însuși, așa încât putem greși fără să vrem.

(Gabriel Liiceanu, Andrei Pleșu, Dialoguri de duminică. O introducere în categoriile vieții)

A. Scrie răspunsul, în enunțuri, pentru fiecare dintre întrebările următoare cu privire la textul dat:

1. Transcrie două trăsături ale lumii căzute. 4 puncte
2. Identifică o dualitate reflectată în coexistența sacralului cu profanul. 4 puncte
3. Notează un motiv pentru care Andrei Pleșu alege parabola neghinei. 4 puncte
4. Formulează un mesaj al speranței, pornind de la cuvintele lui Andrei Pleșu. 4 puncte
5. Explică, în 50 – 70 de cuvinte, afirmația Sfântului Apostol Pavel. 4 puncte

B. Imaginează-ți, în minimum 250 de cuvinte, o parabolă al cărei mesaj să fie: sensul vieții nu rezidă în om, în el însuși, ci este ascuns în divinitate, valorificând experiența ta culturală și/sau religioasă. 20 de puncte

REDACTARE

20 de puncte

Pentru redactarea întregii lucrări se acordă 20 de puncte, astfel: existența părților componente (introducere, cuprins, încheiere) - 2 puncte; coerența exprimării (logica formulării enunțurilor, logica înlănțuirii ideilor) – 6 puncte; utilizarea limbii literare (stil și vocabular potrivite temei, claritate a enunțului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată) – 2 puncte; respectarea normelor de ortografie și de punctuație – 6 puncte; așezarea în pagină, lizibilitatea – 2 puncte; respectarea limitelor minime și maxime a numărului de cuvinte – 2 puncte.

