

Olimpiada națională interdisciplinară
CULTURĂ ȘI SPIRITUALITATE ROMÂNEASCĂ
(limba și literatura română și religie)

Etapa județeană/a sectoarelor municipiului București

11 martie 2023

Clasa a VII-a

- Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul efectiv de lucru este de trei ore.
- Punctajul total este de 100 de puncte. Se acordă 10 puncte din oficiu.

PARTEA I

40 de puncte

Se dă textul:

Într-o zi din astea, plină de plânsete și văicăreli, se abătu în sătucul oropsit un strein. A intrat disde-diminează neoprit în bătătura neîmprejmuită a celei dintâi case din marginea de răsărit și a înaintat nebăgat de seamă până lângă prispa unde guițau de foame o ciotcă de prunci. Din ce în ce mai stârnit, colindă ogradă de ogradă, rugându-se de ospeție. Peste tot îl întâmpinau, dușmănoase, sărăcia, jalea și amarul. Din câteva locuri fu gonit cu vorbe urâte, ca un milog păcătos, deși nu avea înfățișarea; nu se tânguia, nu întindea mâna. [...] Cerea nu pomană, ci omenie. Părea un bărbat în putere, deși uscățiv și subțiratic, de înălțime mijlocie, cu chipul prelung și trist. Purta barbă castanie, părul lung, cu cărare la mijloc, dat călugărește pe spate. Curat îmbrăcat, într-un soi de zeghe lungă, ca un anterior, de aba țărănească, albă [...]. Ce izbea însă la el aproape de înfricoșau, erau ochi mari, adânci, de culoarea alunei prăjite. Și triști, triști, de toată tristețea satului ăstuia, strânsă acolo la un loc, în ei. [...]. Nimeni nu i-a ieșit înainte. El a pășit domol până în prispa scundă, unde descoperi trei copilași culcați pe un maldăr de buruieni. [...]

— N-ai tu ceva merinde?

— N-am nimic decât humă. [...] Ține de foame. Ochii streinului iar se înmuiară în lacrimi. Până acum, toți ceilalți la ușa cărora bătuse nici măcar la pământul ăsta cu înfățișare unsuroasă nu-l poftiseră.

— Stați... Nu mâncați! [...] O să facem alt soi de bucate... [...] Ciorbă de pietroi... Și streinul merse câțiva pași și ridică de pe bătătură un bolovan cât doi pumni.

— Aleargă și fă rost de merinde de la vecini! Roagă-te de ei! Spune-le că e vorba de o ciorbă minunată, care o să vă sature pe toți. [...] Pe urmă, cu multă băgare de seamă și evlavie, ca și când ar fi săvârșit o adevărată taină, lăsă binișor pietroiul în apa din vas. Omul îngenunche acolo, în bătătura stearpă. [Cu ajutorul unor vecini, făcu rost de ceapă, slănină, cartofi, pătrunjel, leuștean, morcovi, țelină, ardei.] „Ei, acum e acum!” Făcu el, rădicând ochii întâi la cer și apoi coborându-i roată spre cei de jos. Apoi a poftit la mâncare lumea toată. Și s-au așezat cu mic cu mare, ca la ei acasă. Stând tot timpul în picioare și alergător neconținut de colo până colo, unde era nevoie, streinul a slujit pe fiecare cum se cuvine. [...] Nu se gândeau nici măcar să-i mulțumească, așa c-o vorbă.

— Bine ar fi să avem în fiecare zi câte un praznic ca ăsta!

— Dacă vreți, prinse cu însuflețire călătorul firul, așa are să fie totdeauna, ba chiar și mai bine, vă dau eu chezășie. Ceaunul și pietroiul rămân aici, ale tuturor. Măine se rânduiește altcineva în locul meu. Dar, pe deasupra lor și mai mult decât toate bunătățile aduse de dumneavoastră, are să facă minuni, cum a făcut și azi, dragostea celor ce se strâng ca să se ajute singuri și unul pe altul, cu puținul pe care-l are fiecare. Streinul umblase după căpătat, tot ca un milog. Numai că, în loc să mănânce el ceea ce strânsese, îl împărțise tot lor.

Vasile Voiculescu, Ciorbă de bolovan

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos, cu privire la textul dat. 20 de puncte

1. Transcrie două structuri care indică timpul din primul paragraf. 4 puncte
2. Menționează două atitudini ale străinului atunci când pune bolovanul în oală. 4 puncte
3. Precizează un motiv pentru care străinul rămâne în sătucul oropsit. 4 puncte
4. Prezintă rolul străinului în armonizarea relațiilor din interiorul comunități. 4 puncte
5. Explică, în 30 – 50 de cuvinte, o semnificație a secvenței: „Ce izbea însă la el aproape de înfricoșau, erau ochii mari, adânci, de culoarea alunei prăjite. Și triți, triți, de toată tristețea satului ăstuia, strânsă acolo la un loc, în ei.” 4 puncte

B. Redactează un text narativ, de minimum 150 de cuvinte, în care să prezinți comuniunea cu semenii și cu divinitatea. 20 de puncte

În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- formularea unui titlu potrivit; 2 puncte
- respectarea convențiilor textului narativ; 4 puncte
- utilizarea a minimum două trăsături/elemente de portret; 4 puncte
- prezentarea unor idei creative, adecvate cerinței. 8 puncte

PARTEA a II-a

40 de puncte

Se dă textul:

Iubiții mei, [...] Iubirea este față către față, persoană către persoană. «În iubire, omul face pentru prima oară cunoștință cu sine însuși, și aceasta prin intermediul unui celălalt» – adică nu se poate cunoaște decât într-o relație cu alt om, o altă persoană. 1. În iubire, omul constată, nu doar cu titlu informativ, ci existențial, că celălalt există. Adică până acum te interesa doar persoana ta, eul personal. Tu erai lumea. În iubire descoperi că nu ești singur, că lumea nu este numai eu, ci lumea devine Eu și Tu. 2. În iubire, omul își dorește foarte mult ca celălalt să existe. 3. În iubire, faptul că celălalt există devine mult mai important, mai semnificativ decât faptul că el însuși există. Asta înseamnă că nu mai trăiești tu, ci celălalt trăiește în tine, și tu în el. [...] Vă scriu și eu vouă, tinerii mei iubiți: nu vă lăsați amăgiți, ci învățați cu adevărat să iubiți ca să fiți fericiți. Căci iubirea adevărată nu vine și pleacă-ndată. Ea crește odată cu sufletul și cu ființa voastră, până pe Cruce, adică până la Jertfă. Pentru că măsura iubiri este

măsura jertfiri, și măsura jertfirii este măsura iubirii. Măsura în care renunți la tine pentru celălalt este măsura în care-l iubești.

Dionisie de la Albac, Scrisoare de Valentine's Day

A. Scrie răspunsul, în enunțuri, pentru fiecare dintre cerințele de mai jos, utilizând informații din textul dat. 20 de puncte

1. Precizează cărei categorii de vârstă se adresează părintele Dionisie în scrisoare, justificându-ți răspunsul cu o secvență de text. 4 puncte
2. Indică două aspecte de care omul devine conștient în iubire. 4 puncte
3. Transcrie structura care arată măsura iubirii pentru celălalt. 4 puncte
4. Formulează o învățătură morală desprinsă din textul dat. 4 puncte
5. Explică, în 30-50 de cuvinte, sensul secvenței: măsura iubirii este măsura jertfiri, și măsura jertfirii este măsura iubirii. 4 puncte

B. Pornind de la secvența „învățați cu adevărat să iubiți ca să fiți fericiți. Căci iubirea adevărată nu vine și pleacă-ndată. Ea crește odată cu sufletul și cu ființa”, redactează un text narativ despre iubire, de minimum 150 de cuvinte, valorificând experiența ta culturală și spirituală/religioasă. 20 de puncte

REDACTARE 10 puncte

Pentru redactarea întregii lucrări se acordă 10 puncte, astfel:

- existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere; 2 puncte
- coerența exprimării (logica formulării enunțurilor, în răspunsurile referitoare la itemii semiobiectivi; logica înlănțuirii ideilor, în compuneri); 4 puncte
- utilizarea limbii literare (stil și vocabular potrivite temei, claritate a enunțului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată); 3 puncte
- respectarea limitelor minime de cuvinte. 1 punct

Olimpiada națională interdisciplinară
CULTURĂ ȘI SPIRITUALITATE ROMÂNEASCĂ
(limba și literatura română și religie)

Etapa județeană/a sectoarelor municipiului București

11 martie 2023

Clasa a VII-a

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

- Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Nu se acordă puncte din oficiu.
- Punctajul total este de 100 de puncte.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.

SUBIECTUL I

40 de puncte

A.

20 de puncte

1. câte 2 puncte pentru transcrierea oricăror două structuri care indică timpul din primul paragraf 2 x 2 puncte = 2 puncte
2. câte 2 puncte pentru menționarea a două atitudini ale străinului atunci când pune bolovanul în oală 2 x 2 puncte = 2 puncte
3. precizarea unui motiv pentru care străinul rămâne în sătucul oropsit 4 puncte
4. prezentarea rolul străinului în armonizarea relațiilor din interiorul comunității: prezentare nuanțată și adecvată – 4 puncte; prezentare schematică – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct 4 puncte
5. explicarea semnificației secvenței: explicare nuanțată și adecvată – 4 puncte; explicare schematică – 2 puncte; încercare de explicare – 1 punct 4 puncte

B.

20 de puncte

- formularea unui titlu potrivit 2 puncte
- respectarea convențiilor textului narativ: în totalitate – 4 puncte; parțial – 2 puncte; încercare de realizare a narațiunii – 1 punct 4 puncte
- câte 3 puncte pentru utilizarea a două trăsături/elemente de portret 2 x 3 puncte = 6 puncte
abordarea creativă a cerinței: abordare creativă – 8 puncte; abordare comună, 4 puncte, 8 puncte

SUBIECTUL al II-lea**40 de puncte****A****20 de puncte**

1. – precizarea categoriei de vârstă căreia i se adresează părintele Dionisie în scrisoare 2 puncte
– justificarea răspunsului cu un citat
2. câte 2 puncte pentru indicarea a două aspecte de care omul devine conștient în iubire 2 puncte
2 x 2 puncte = 4 puncte
3. transcrierea structurii care arată măsura iubirii pentru celălalt 4 puncte
4. formularea unei învățăături morale 4 puncte
5. explicarea secvenței date: explicarea adecvată și nuanțată – 4 puncte; explicare schematică – 2 puncte; încercare de explicare – 1 punct 4 puncte

B.**20 de puncte**

- respectarea temei: în totalitate – 4 puncte; parțial – 2 puncte
- substanțialitatea ideilor: în totalitate – 6 puncte; parțial – 3 puncte
- valorificarea experienței culturale și/sau religioase: nuanțat și adecvat – 6 puncte; schematic – 4 puncte; încercare de valorificare – 2 puncte 6 puncte
- organizarea și structurarea adecvată a ideilor: în totalitate – 4 puncte; parțial – 2 puncte 4 puncte

REDACTARE**10 puncte**

- câte 1 punct pentru existența părților componente pentru fiecare compunere – introducere, cuprins, încheiere 2 x 1 punct = 2 puncte - coerența exprimării 2 puncte + 2 puncte = 4 puncte
- logica formulării enunțurilor, în răspunsurile referitoare la itemi semiobiectivi: în totalitate – 2 puncte; parțial – 1 punct;
- logica înlănțuirii ideilor, în compuneri: în totalitate – 2 puncte; parțial – 1 punct - utilizarea limbii literare (stil și vocabular potrivite temei, claritatea enunțului, varietatea lexicului, sintaxă adecvată) – 3 puncte; vocabular restrâns, sintaxă inadecvată – 1 punct 3 puncte - respectarea limitelor minime de cuvinte

Olimpiada interdisciplinară CULTURĂ ȘI SPIRITUALITATE ROMÂNEASCĂ

(Limba și Literatura Română și Religie - GIMNAZIU)

Etapa județeană/a sectoarelor municipiului BUCUREȘTI

Probă scrisă

29 martie 2025

Clasa a VII-a

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de trei ore.

PARTEA a II-a

40 de puncte

Se dă textul:

Era ziua mea de naștere, dar nu le-am spus nimic colegilor. Nu-mi stătea capul la sărbătoriri. Mai important era să dau testul cu cititul. Dacă nu-l treceam, n-aveam ce și de ce să mai sărbătoresc. Nu știam dacă voi izbuti. Îmi simțeam inima în gât și cred că fiecare dintre voi a trecut prin asta măcar o dată. Iar dacă nu, îi urez nici să nu treacă!

Într-adevăr, la ora de citire mi-am auzit numele. Domnul învățător părea destul de necăjit când a spus:

– *Albu Laura, în fața clasei! Are de citit. [...] În clasă era o liniște deplină, parcă eram în peșteră. Nimeni nu mai șoptea, nu se mai foia, încremeniseră cu toții, se simțea emoția, era densă ca albușul. [...] Colegii mei se așteptau, pe bună dreptate, la un dezastru. Cu numai două zile înainte nu reușeam să îngaim decât ăăăă și ăăăăăă... la citirea lecției Yeti, omul zăpezilor, din Abecedar. Toți din clasa mea, gemenii dintr-a III-a și mulți colegi ai lui Tom, fratele meu, aflaseră că, dacă nu reușesc să citesc o pagină dintr-o carte nouă, care-o fi, părinții o să mă mute. O să fiu obligată să plec de la școala noastră. Marieta, prietena mea cea mai bună, mi-a șoptit că-mi ține pumnii, dar nu credea nici ea că pumnii pot face minuni pentru cap. Am ieșit în fața clasei. Când am trecut prin dreptul primei bănci, Ruxi mi-a strecurat ceva în mână: era talismanul meu, broșuța. S-a auzit un ciocănit. Ușa clasei s-a deschis, iar Tom, Maria și Raul au cerut voie să asiste și ei. S-au dus în ultimele bănci, care erau libere. Raul mi-a făcut semn cu mâna. Ochii lui cu gene lungi erau îngrijorați. Domnul învățător a scos din dulăpiorul lui o carte cu copertă tare, fără să ne spună ce e. [...] A deschis cartea chiar la început. O pagină fără poze. Cred că Domnu' a vrut să mă ajute, știa că pe mine pozele mă fac neatentă, nu mă mai pot uita la litere. Mi-a indicat cu degetul, de parcă ar fi pus un steguleț, de unde să citesc. El s-a dus la fereastră. Arăta îngrijorat și parcă mult mai bătrân decât de obicei. Cred că se obișnuise cu mine, așa cum eram. Nu voia să plec din clasa lui. Dar nu aștepta vreo minune de la mine, eram un copil prea obișnuit ca să fac minuni.[...] Atunci mi-am auzit vocea, iar vocea mea, deși aproape șoptită, a umplut toată clasa. „Dacă... dacă vreți... dacă vreți să știți, urăsc amânările. Vă spun de la început: dacă o să ajungem vreodată prieteni, vă rog să nu-mi spuneți niciodată «Mai târziu!» sau «Amânăm!»». [...]“ M-am oprit, dar, ciudat, vocea mea parcă plutea mai departe prin încăpere, intrase în ghiozdane și se așezase pe catedră, și pe pervazul ferestrei, și pe clanța ușii, rămăsese agățată în cuier și se strecurase în dulăpioare, ocupa fiecare ungher, de la tablă până la ultimele bănci, din tavan până la podea. Vocea mea se așternuse peste colegii mei, ușurel, și fiecare cuvânt avea altă formă și strălucea*

ca o steluță de zăpadă. Copiii au rămas cu ochii țintă la mine. Păreau vrăjiți. Pentru ei toți, eram altcineva. Brusc a izbucnit gălăgia. Aplauzele nu le-am putut auzi. Plângeam. Și, nu știu dacă ați observat, atunci când plângi nu mai auzi nimic.

Ioana Pârvulescu, Invizibili

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre întrebările de mai jos, cu privire la textul dat. 20 de puncte

1. Notează, din text, două cuvinte din câmpul lexical al școlii și două cuvinte din câmpul lexical al familiei. 4 puncte

2. Precizează tipul de narațiune din text. 4 puncte

3. Menționează o trăsătură a personajului și mijlocul de caracterizare care o evidențiază, în fragmentul: Arăta îngrijorat și parcă mult mai bătrân decât de obicei. Cred că se obișnuise cu mine, așa cum eram. Nu voia să plec din clasa lui. Dar nu aștepta vreo minune de la mine, eram un copil prea obișnuit ca să fac minuni. 4 puncte

4. Comentează, în 30 – 50 de cuvinte, semnificația secvenței: Brusc a izbucnit gălăgia. Aplauzele nu le-am putut auzi. Plângeam. Și, nu știu dacă ați observat, atunci când plângi nu mai auzi nimic. 4 puncte

5. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, o idee/mesajul textului citat. 4 puncte

B. Redactează un text narativ, de minimum 150 de cuvinte, în care să relatezi o întâmplare în care personajele să dea dovadă de toleranță și înțelegere față de cei apropiați. 20 de puncte

În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- formularea unui titlu potrivit;	2 puncte -
respectarea convențiilor textului narativ;	6 puncte -
valorificarea experienței personale și culturale/religioase;	6 puncte -
prezentarea unor idei creative, adecvate cerinței.	6 puncte

PARTEA a II-a

40 de puncte

Se dă textul:

A trăi în comuniune unii cu alții înseamnă a face din viața aceasta o sărbătoare. Starea de iubire și de armonie între oameni este o pregustare a vieții pe care o așteptăm, a vieții viitoare. [...] Biserica nu este decât o reprezentare a Împărăției lui Dumnezeu în istorie. Ori de câte ori oamenii simt iubirea lui Dumnezeu și îi răspund într-o oarecare măsură, ei trăiesc în veșnicie. Cu adevărat, într-un anumit fel, ori de câte ori trăiesc în dragoste unii cu alții, ei trăiesc în veșnicie.

Dumitru Stăniloae, Timp și veșnicie

A. Scrie răspunsul, în enunțuri, pentru fiecare dintre cerințele de mai jos, utilizând informații din textul dat. 20 de puncte

1. Transcrie sintagma care definește Biserica. 4 puncte
2. Precizează contextul care îi face pe oameni să trăiască în veșnicie. 4 puncte
3. Explică, într-un enunț, rolul trăirii în comuniune în dezvoltarea spirituală a oamenilor. 4 puncte
4. Formulează o învățătură morală desprinsă din textul dat. 4 puncte
5. Comentează, în 30-50 de cuvinte, semnificația secvenței: Starea de iubire și de armonie între oameni este o pregustare a vieții pe care o așteptăm, a vieții viitoare. 4 puncte

B. Pornind de la afirmația A trăi în comuniune unii cu alții înseamnă a face din viața aceasta o sărbătoare, redactează un text, de minimum 150 de cuvinte, despre nevoia de comuniune, valorificând experiența culturală și /sau religioasă. 20 de puncte

REDACTARE 10 puncte

Pentru redactarea întregii lucrări se acordă 10 puncte, astfel:

- existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere; 2 puncte
- coerența exprimării (logica formulării enunțurilor, în răspunsurile referitoare la itemii semiobiectivi; logica înlănțuirii ideilor, în compuneri); 6 puncte
- utilizarea limbii literare (stil și vocabular potrivite temei, claritate a enunțului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată); 1 punct -respectarea limitelor minime de cuvinte. 1 punct

Olimpiada interdisciplinară CULTURĂ ȘI SPIRITUALITATE ROMÂNEASCĂ

(Limba și Literatura Română și Religie - GIMNAZIU)

Etapă județeană/a sectoarelor municipiului București

Probă scrisă

29 martie 2025

Clasa a VII-a

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

- Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracțiuni de punct.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total obținut pentru lucrare.

PARTEA I

40 de puncte

A.

20 de puncte

1. transcrierea oricăror două cuvinte din câmpul lexical al școlii, respectiv al familiei 4x1 punct
= 4 puncte

2. precizarea tipului de narațiune 2 puncte

3. – menționarea unei trăsături a personajului – menționarea mijlocului de caracterizare 2 puncte

4. comentarea semnificației secvenței: Brusc a izbucnit gălăgia. Aplauzele nu le-am putut auzi. Plângeam. Și, nu știu dacă ați observat, atunci când plângi nu mai auzi nimic. :

– comentare corectă, nuanțată – 3 puncte;

prezentare schematică – 2 puncte;

încercare de prezentare – 1 punct

3 puncte – respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0–1 greșeli – 1 punct, 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) 1 punct

5. prezentarea unei idei/ a mesajului textului: – formulare corectă a unei idei/ a mesajului, respectând conținutul textului 1 punct – prezentarea nuanțată a unei idei/ a mesajului – 2 puncte; încercarea de prezentare – 1 punct 2 puncte – respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0–1 greșeli – 1 punct, 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) 1 punct

B.

20 de puncte

– formularea unui titlu potrivit 6 puncte

– respectarea convențiilor textului narativ: în totalitate – 6 puncte; parțial – 3 puncte 2 puncte

— valorificarea experienței personale și culturale/religioase: nuanțat și adecvat – 6 puncte;
schematic – 4 puncte; încercare de valorificare – 2 puncte 6 puncte

— prezentarea unor idei creative, adecvate cerinței: abordare creativă, adecvată cerinței – 6 puncte;
abordare comună sau respectarea parțială a cerinței – 3 puncte 6 puncte

PARTEA a II-a 40 de puncte

A 20 de puncte

1. - transcrierea sintagmei care definește Biserica. 4 puncte

2. - precizarea contextului care îi face pe oameni să trăiască în veșnicie. 4 puncte

3. - explicarea rolului trăirii în comuniune în dezvoltarea spirituală a oamenilor, într-un enunț:
explicație adecvată și nuanțată – 4 puncte;

explicație schematică – 2 puncte;

încercare de explicație – 1 punct

4. - formularea unei învățăături morale desprinse din text: în totalitate – 4 puncte; parțial – 2 puncte 4 puncte

5. comentarea, în 30-50 de cuvinte, a secvenței date: comentare adecvată și nuanțată – 4 puncte;
comentare schematică – 2 puncte; încercare de comentare – 1 punct 4 puncte

— respectarea temei: în totalitate – 4 puncte; parțial – 2 puncte 4 puncte

— argumentarea ideilor: în totalitate – 8 puncte; parțial – 4 puncte 8 puncte

— valorificarea experienței culturale și/sau religioase: nuanțat și adecvat – 6 puncte; schematic
– 4 puncte; încercare de valorificare – 2 puncte 6 puncte

— originalitate 2 puncte

REDACTARE 10 puncte

Pentru redactarea întregii lucrări se acordă 10 puncte, astfel:

• existența părților componente pentru fiecare compunere – introducere, cuprins, încheiere; 2 puncte - parțial – 1 punct;

• coerența exprimării: 6 puncte - logica formulării enunțurilor în răspunsurile referitoare la itemii semiobiectivi: total – 3 puncte; parțial – 2 puncte; - logica înlănțuirii ideilor în compuneri: total – 3 puncte; parțial – 2 puncte;

• utilizarea limbii literare (stil și vocabular potrivite temei, claritate a enunțului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată); 1 punct

• respectarea limitelor minime de cuvinte. 1 punct

Olimpiada națională interdisciplinară de limba și literatura română și religie

CULTURĂ ȘI SPIRITUALITATE ROMÂNEASCĂ

Etapă județeană

12 martie 2022

Clasa a VII-a

■ Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul efectiv de lucru este de trei ore.

■ Punctajul total este de 100 de puncte. Se acordă 10 puncte din oficiu.

PARTEA I

40 de puncte

Se dă textul:

Doamne, n-am isprăvit

cântecul pe care mi l-ai șoptit.

Nu-mi trimite îngeri de gheață și pară

în orice sară.

Nu pot pleca. Arborii îmi șoptesc;

florile calea-mi ating și mă opresc.

Despre toate-am început o cântare

de laudă și naivă mirare.

Oamenilor voiam să le las

sufletul meu, drept pâine la popas,

drept pășune, livadă și cer.

Tuturor acelora care nu mă cer

și nu mă cunosc, am vrut să le fiu

o candelă pentru mai târziu.

Căutam în iarbă și-n mohor

tainele ascunse tuturor.

Mă uitam în fântână și-n iaz

și-ascultam - îndelung - sub brazi...

(Magda Isanos, Doamne, n-am isprăvit!)

A. Scrie răspunsul, în enunțuri, pentru fiecare dintre cerințele mai jos cu privire la textul dat. 20 de puncte

1. Precizează două semnificații ale cuvântului cântec, desprinse din prima strofă.
2. Transcrie, din text, două structuri ce sugerează comuniunea artistului cu semenii și Divinitatea. 4 puncte
3. Menționează două dintre sursele de inspirație ale ființei poetice. 4 puncte
4. Explică, în 30-50 de cuvinte, rolul stilistic al verbelor la imperfect din ultima strofă. 4 puncte
5. Evidențiază, în 30-50 de cuvinte, frământările ființei poetice 4 puncte

B. Redactează o compunere de minimum 150 cuvinte, în care să prezinți aspectele divine ale comuniunii omului cu semenii și cu Dumnezeu, pornind de la textul dat. 20 de puncte

I În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- prezentarea viziunii proprii asupra tematicii supuse interpretării; 6 puncte
- susținerea propriei viziuni cu secvențe comentate din textul suport; 4 puncte
- explicarea legăturii care se poate stabili între titlu și text, din perspectiva cerinței formulate; 4 puncte
- originalitatea interpretării. 6 puncte

PARTEA A II-a 40 de puncte

Se dă textul:

„Ce-ți voi da în schimb, Doamne? Tu, Milostive, ai înviat sufletul meu din păcate și mi-ai dat să cunosc mila Ta, ai fermecat inima mea și neîncetat ea este atrasă spre Tine, Lumina mea. Ce-ți voi da în schimb, Doamne? Tu ai înviat sufletul meu ca să Te iubesc pe Tine și pe aproapele meu și mi-ai dat lacrimi ca să mă rog pentru întreaga lume. Fericit sufletul care a cunoscut pe Făcătorul lui și s-a îndrăgostit de El, căci s-a odihnit întru El cu odihnă desăvârșită.”

(Sfântul Siluan Athonitul, Între iadul deznădejii și iadul smereniei)

A. Scrie răspunsul, în enunțuri, pentru fiecare dintre cerințele de mai jos cu privire la textul dat. 20 de puncte

1. Numește modalitatea de adresare a Sfântului Siluan către Divinitate;
2. Menționează rolul repetării, în text, a interogației Ce-ți voi da în schimb, Doamne?
3. Precizează două motive pentru care autorul îl numește pe Dumnezeu Lumina Mea.
4. Formulează un posibil răspuns la întrebarea Sfântului Siluan.
5. Evidențiază, în 30-50 de cuvinte, atitudinea Sfântului Siluan în fața Divinității.

B. Redactează o compunere de minimum 150 cuvinte, cu tema Omul în comuniune cu semenii și cu divinitatea, pornind de la secvența Tu ai înviat sufletul meu ca să Te iubesc pe Tine și pe aproapele meu și mi-ai dat lacrimi ca să mă rog pentru întreaga lume, în care să valorifici experiența ta culturală și/ sau religioasă.

REDACTARE

10 puncte

Pentru redactarea întrtegi lucrări se acordă 10 puncte, astfel:

- a. existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere - 2 puncte
- b. coerența exprimării (logica formulării enunțurilor, logica înlănțuirii ideilor) - 6 puncte
 - Logica formulării enunțurilor, în răspunsurile referitoare la itemii semiobiectivi;
 - Logica înlănțuirii ideilor, în compuneri;
- c. utilizarea limbii literare (stil și vocabular potrivite temei, claritate a enunțului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată) respectarea limitelor minime de cuvinte -2 puncte

Olimpiada națională interdisciplinară de limba și literatura română și religie

CULTURĂ ȘI SPIRITUALITATE ROMÂNEASCĂ

Etapă județeană

12 martie 2022

Clasa a VII-a

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

- Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Se acordă 10 puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte.

PARTEA I

40 de puncte

A.

20 de puncte

1. Precizarea a două semnificații ale cuvântului cântec (de ex.: misiune, har) 2x2 puncte = 4 puncte
2. Transcrierea a două structuri ce sugerează comuniunea om-Dumnezeu (de ex.: cântecul pe care mi l-ai șoptit, Oamenilor voiam să le las / sufletul meu) 2x2 puncte = 4 puncte
3. Menționarea a două suse de inspirație (de ex.: Universul, natura, semenii) 3 puncte
4. Explicarea rolului (actualizare, eternizare a efortului creator) nuanțare/schematizare 3p./1p. - Respectarea limitei de cuvinte 1 punct
5. Evidențierea frământării (teamă de a nu-și putea împlini/finaliza misiunea artistică) - nuanțare/schematizare 3p./1p. 3 puncte

B -

20 de puncte

prezentarea viziunii proprii asupra tematicii supuse interpretării: sugestivă/ezitantă/schematică 6p./4p.2p. - 6 puncte

susținerea propriei viziuni cu secvențe comentate din textul suport: expresivă/ezitantă 4p./2p. - 4 puncte

explicarea legăturii care se poate stabili între titlu și text, din perspectiva cerinței formulate: sugestivă/ezitantă: 4p./2p. 4 puncte -

originalitatea interpretării: substanțialitatea, complexitatea ideilor creative/varietatea ideilor/tendința de generalizare: 6p./4p./2p. 6 puncte

PARTEA a IIa

40 de puncte

A.

20 de puncte

1. Numirea modalității de adresare (rugăciunea - dialogul cu Dumnezeu); 4 puncte

2. Menționarea rolului repetării în text a interogației (accentuarea iubirii și a milei lui Dumnezeu față de om): nuanțare/schematizare 4p./2p. 4 puncte

3. Precizarea a două motive pentru care autorul numește pe Dumnezeu - Lumina mea (de exemplu: El este Cel ce scoate din întunericul necunoașterii, din moartea păcatului, Cel ce dă sens existenței umane etc.) 2x2 puncte = 4 puncte

4. Formularea unui răspuns la întrebarea Sfântului Siluan (de exemplu: toată dragostea, închinarea vieții etc.): nuanțare/schematizare 4p./2p. 4 puncte

5. Evidențierea atitudinii în fața Divinității(de ex.: de recunoștință, de umilință, de smerenie)1p.

-Explicarea atitudinii menționate 2p.

-Respectarea limitei de cuvinte 1p. 4 puncte

B.

20 de puncte

- prezentarea viziunii proprii asupra tematicii supuse interpretării:

sugestivă/ezitantă/schematică 6p./4p.2p 6 puncte - susținerea propriei viziuni prin valorificarea experienței personale și / sau culturale:

expresivă/ezitantă/schematică 8p./4p./2p. 8

puncte - originalitatea interpretării:substanțialitatea, complexitatea ideilor creative/varietatea ideilor/ tendința de generalizare: 6p./4p./2p. 6 puncte

NOTĂ:

Nu se vor puncta următoarele aspecte: truismele, idei cu caracter general, folosirea nejustificată a conceptelor de teorie literară și dogmatică, a citatelor și a referințelor critice irelevante scopului comunicării.

REDACTARE

10 puncte

Pentru redactarea întregii lucrări se acordă 10 puncte, astfel:

a. existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere: câte 1 punct

pentru fiecare compunere ; 2 puncte

b. coerența exprimării;

▪ logica formulării enunțurilor, în răspunsurile referitoare la itemii semiobiectivi: în totalitate -3 p.; parțial -1 p.;

▪ logica înlănțuirii ideilor, în compuneri: în totalitate -3 p.; parțial -1 p.;
6 puncte

c. utilizarea limbii literare (stil și vocabular potrivite temei, claritate a enunțului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată, utilizarea adecvată a limbajului religios: 2p.
2 puncte

Concursul interdisciplinar
CULTURĂ ȘI SPIRITUALITATE ROMÂNEASCĂ
Etapa județeană/a sectoarelor municipiului București

30 martie 2019

Clasele a VII-a și a VIII-a

- Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul efectiv de lucru este de două ore.
- Punctajul total este de 100 de puncte.

PARTEA I

40 de puncte

Se dă textul:

Avea 78 de ani, dar se ținea bine. Singur își făcea piața, își deretica și-și scutura prin casă, avea grijă de florile din fața ferestrei, de cele două găinușe din coteț, care, din când în când, îi făceau câte un ou, și de Tucidide, motanul, care, raportat la durata vieții pisicești, era aproape la fel de bătrân ca și stăpânul. Tucidide fusese botezat așa, fiindcă răposata coana Tincuța, soția domnului Manoilă, găsea că mâțul lor seamănă grozav cu colegul soțului ei, grecul ăla [...], Tucidide Papaianis. [...] În ultima vreme, Tucidide și găinile parcă nu-i mai ajungeau și nici ziarul pe care-l citea foaie cu foaie, nici radioul. Viața lui, deși așa fusese totdeauna, acum era ca o haină care-l jena la subțiori. „Manoilă, frate, ești bătrân și-ai să mori mâine-poimâine și n-ai făcut și tu pe lumea asta ceva, așa mai de seamă. E drept că datoria ți-ai împlinit-o: ai înregistrat toată viața frumos, timp de 43 de ani, la registratura Tribunalului Capitalei; ai făcut fata doctoriță și cu câtă greutate; ai înmormântat-o cu cinste pe nevastă-ta și n-ai vrut să primești ajutor de la fată; te chibzuiești și trăiești curat, îngrijit, din pensia ta. Ei, dar parcă nu e de-ajuns. Fă ceva pentru care să te pomenească lumea, nu lumea largă, dar câțiva oameni, cât mai mulți, dacă se poate. Da, dar ce? Stai aici în casă ca un viezure, citești ziarul, ascuți la radio și te-a mai apucat și damblaua asta cu timbrele, acum la bătrânețe; stai întruna cu penseta-n mână și cu lupa la ochi, de te doare și capul. Fă ceva folositor, fă un bine, un bine cuiva!”. Așa a ajuns el să-i ducă dimineața la grădiniță pe cei trei copii din curte; vara – să ude florile din toate glastrele, să strângă rufe de pe sârmă și să le-așeze vălătuci în coșul de nuiete („dar ai grijă, domnu’ Manoilă, să nu fie prea uscate, că pe urmă nu se calcă bine”); iarna – să facă focul la toate cele opt familii de colocatari (numai doamnei Iorgulescu nu i-l făcea fiindcă n-avea încredere să-i lase cheia), să cumpere 15-16 sticle de lapte pe zi („Să știi, domnu’ Manoilă, că astăzi s-a brânzit laptele, altă dată scutură sticla când îl cumperi, că nu-mi convine s-azvârl doi lei cincizeci degeaba”). Aveau dreptate, oamenii muncesc pe bani, are să scuture sticlele de-acum înainte. [...]

Într-o zi, cioc-cioc la ușă – un ciocănit necunoscut, grăbit și nervos [...]:

— Domnule, dumneavoastră sunteți domnul acela care face fapte bune?

— Eu, duduie, fac ce pot. Nu știu, poate eu oi fi. Inima domnului Manoilă se umpluse de-o moliciune plăcută.

— Eu locuiesc la douăzeci de case de aici, la numărul 48. Mama mea a murit acum o lună și n-are

cine să-mi facă focul. Dacă ați vrea dumneavoastră, eu v-aș fi recunoscătoare, adică n-ar fi pe degeaba.

— *Eu, duduie, nu primesc nimic pentru micile ajutoare pe care le dau pe-aici prin curte, pe la prieteni, așa că vă fac și dumneavoastră focul ca și lor. Știți, o faptă bună, cum ați spus dumneavoastră, nu se plătește cu nimic, altfel nu mai e faptă bună. Toamna, primăvara și vara, când nu se făcea focul, domnul Manoilă avea parcă ceva mai multă vreme și, ca să nu și-o irosească-n zadar, mergea în câte-o stație de tramvai mai aglomerată, ajuta oamenilor bătrâni să urce-n vagon, ajuta celor prea încărcăți, le ridica sacoșele sau copiii. Pe urmă, se plimba pe străzi și dacă vedea copii alergând – neatenți, cu șireturile desfăcute, gata să dea cu capul într-un zid sau într-un copac, îi oprea, și, cu blândețe, le explica de ce nu e bine să facă așa, care sunt pericolele, ce li se putea întâmpla, dar foarte repede, cu câteva vorbe, ca să nu-i plictisească.*

Ileana Vulpescu, Bătrânul cel bun din strada Speranței, în vol. Candidații la fericire

A. Scrie răspunsul, în enunțuri, pentru fiecare dintre întrebările de mai jos cu privire la textul dat. 20 de puncte

1. Identifică două activități desfășurate de Manoilă în timpul verii. 4 puncte
2. Menționează două îndatoriri pe care bătrânul le-a împlinit de-a lungul vieții. 4 puncte
3. Precizează o atitudine a vecinilor față de faptele lui Manoilă. 4 puncte
4. Prezintă, în 30 – 50 de cuvinte, sensul enunțului: Știți, o faptă bună, cum ați spus dumneavoastră, nu se plătește cu nimic, altfel nu mai e faptă bună. 4 puncte
5. Explică, în 30 – 50 de cuvinte, de ce se repetă verbul a face la modul imperativ în secvențele: Fă ceva pentru care să te pomenească lumea și Fă ceva folositor, fă un bine, un bine cuiva!. 4 puncte

B. Scrie o compunere de minimum 150 de cuvinte, în care să prezinți modul în care fericirea poate fi dobândită prin dăruire, valorificând textul dat și experiența ta personală și culturală. 20 de puncte

În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- prezentarea unui punct de vedere asupra fericirii dobândite prin dăruire; 2 puncte
- construirea unor idei, valorificând textul dat, care susțin punctul de vedere prezentat; 4 puncte
- ilustrarea punctului de vedere cu două secvențe comentate din text; 6 puncte
- corelarea ideilor/a informațiilor din text cu o experiență personală sau culturală; 4 puncte
- organizarea și structurarea adecvată a ideilor. 4 puncte

PARTEA a II-a

40 de puncte

Se dă textul:

Dragostea față de aproapele se arată în multe feluri, nu numai în a-i da. De pildă: când mergi vreodată cu aproapele tău undeva și afli în tine gândul de a te bucura de mai multă cinste decât el, și nu vrei mai degrabă să se bucure și el de aceeași cinste cu tine, nu-l socotești ca pe tine însuși. Căci Apostolul a zis: „în cinste unii altora dându-vă întâietate” (Romani 12;10). De ai ceva de mâncare și vezi gândul tău îndemnându-te să mănânci singur și după pofta ta, contrar trebuinței, nu-l socotești ca pe tine însuși. Sau dacă, având numai cât îți este pentru tine, nu dai și altuia, nu-l iubești ca pe tine însuși. Dar dacă voim să împlinim numai în acest fel cuvântul Scripturii, el nu ne susține în aceasta. Căci nu ni s-a spus numai pentru un om, ci pentru tot omul înfățișat prin el ca aproapele nostru.

Varsanufie și Ioan, Scrisori duhovnicești, în vol. Maxime și cugetări filocalice

A. Scribe răspunsul, în enunțuri, pentru fiecare dintre întrebările de mai jos cu privire la textul dat. 20 de puncte

1. Transcrie structura care îl definește pe aproapele nostru. 4 puncte
2. Menționează două fapte prin care se manifestă iubirea față de aproapele nostru. 4 puncte
3. Justifică utilizarea persoanei I, numărul plural, în ultimele două enunțuri ale textului. 4 puncte
4. Formulează o învățătură morală desprinsă din textul dat. 4 puncte
5. Explică, în 30 – 50 de cuvinte, construcția „în cinste unii altora dându-vă întâietate”. 4 puncte

B. Scribe o compunere narativă, de minimum 150 de cuvinte, pornind de la enunțul: Dragostea față de aproapele se arată în multe feluri. 20 de puncte

REDACTARE 20 de puncte

Pentru redactarea întregii lucrări se acordă 20 de puncte, astfel:

- existența părților componente – 2 puncte;
- coerența exprimării (logica formulării enunțurilor, logica înlănțuirii ideilor) – 6 puncte;
- utilizarea limbii literare (stil și vocabular potrivite temei, claritate a enunțului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată) – 2 puncte;
- respectarea normelor de ortografie – 3 puncte;
- respectarea normelor de punctuație – 3 puncte;
- așezarea în pagină, lizibilitatea – 2 puncte;
- respectarea limitelor minime de cuvinte – 2 puncte.

Concursul interdisciplinar
CULTURĂ ȘI SPIRITUALITATE ROMÂNEASCĂ
Etapa județeană/a sectoarelor municipiului București

30 martie 2019

Clasele a VII-a și a VIII-a

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

- Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte.

PARTEA I

40 de puncte

A.

20 de puncte

1. identificarea oricăror două activități desfășurate de Manoilă în timpul verii (de exemplu: udă florile; strânge rufe de pe sârmă etc.) 2 x 2 p. = 4 puncte
2. menționarea oricăror două îndatoriri pe care bătrânul le-a împlinit (de exemplu: a fost funcționar corect, integru timp de 43 de ani; și-a crescut fata cu greutate/i-a oferit o educație aleasă etc.) 2 x 2 p. = 4 puncte
3. precizarea oricărei atitudini a vecinilor față de faptele lui Manoilă (de exemplu: atitudine critică/ironică/ reticentă/disprețuitoare; recunoscătoare etc.) 4 puncte
4. – prezentarea sensului enunțului dat (de exemplu: bunătatea nu are nevoie de răsplată; importanța recunoștinței omului, în absența oricărui avantaj material): remarcabil – 3 p.; foarte bine – 2 p.; bine – 1 p.; relativ bine – 0.5 p. 3 puncte – respectarea precizării privind numărul de cuvinte 1 punct
5. – explicarea rolului pe care îl are repetarea verbului dat (de exemplu: pentru a evidenția felul în care personajul se convinge pe sine de importanța faptelor bune etc.): remarcabil – 3 p.; foarte bine – 2 p.; bine – 1 p.; relativ bine – 0.5 p. – respectarea precizării privind numărul de cuvinte

B. 20 de puncte

Conținutul și actul comunicării

3 puncte

1 punct

16 puncte

Exprimarea punctului de vedere și susținerea acestuia – prezentarea punctului de vedere asupra fericirii dobândite prin dăruire: foarte bine – 2 p.; bine – 1 p. 6 puncte

2 puncte – construirea unor idei, valorificând textul dat, care susțin punctul de vedere prezentat: idei complexe și creative – 4 p.; idei creative, variate, dar lipsite de complexitate – 3 p.; idei

suficient de variate și de creative – 2 p.; tendință de generalizare, lipsă de creativitate – 1 p. 4 puncte Ilustrarea punctului de vedere prezentat cu două secvențe comentate din text

6 puncte – selectarea secvențelor esențiale pentru ilustrarea punctului de vedere prezentat: câte

1 punct pentru fiecare 2 x 1 p. = 2 puncte – comentarea secvențelor selectate în raport cu punctul de vedere formulat – câte 2 puncte pentru fiecare, distribuite astfel: foarte bine – 2 p.; bine – 1 p. 2 x 2 p. = 4 puncte

Corelarea ideilor/a informațiilor din text cu o experiență personală sau culturală 4 puncte

- corelarea ideilor/a informațiilor explicite și implicite din text cu o experiență personală sau culturală, în strictă legătură cu tema dată – 4 p.;
- corelarea ideilor/a informațiilor explicite și implicite din text cu o experiență personală sau culturală, în general, în legătură cu tema dată – 3 p.;
- corelarea ideilor/a informațiilor explicite din texte cu o experiență personală sau culturală, în general, în legătură cu tema dată – 2 p.;
- corelarea ideilor/a informațiilor explicite din texte cu o experiență personală sau culturală, în legătură tangențială cu tema dată – 1 p.

Organizarea și structurarea discursului/a ideilor 4 puncte

- organizarea remarcabilă a discursului, ideile concentrându-se în jurul temei date, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei – 4 p.
- organizarea foarte bună a discursului, cu ușoare divagații de la tema dată; fiecare idee corespunde câte unui paragraf – 3 p.
- organizarea bună a discursului, cu divagații de la tema dată sau organizarea relativ bună a discursului, fără divagații; fiecare idee corespunde câte unui paragraf – 2 p.
- organizarea relativ bună a discursului, cu divagații de la tema dată, fără evidențierea ideilor prin paragrafe – 1 p.

Notă! Compunerea nu se va evalua global, ci urmărind cu fidelitate descriptorii și criteriile/subpunctele din barem.

PARTEA a II-a

40 de puncte

A

20 de puncte

1. transcrierea structurii care definește aproapele (de exemplu: tot omul) 4 puncte

2. menționarea oricăror două fapte prin care se manifestă iubirea față de aproapele nostru (de exemplu: a dori ca celălalt să se bucure de aceeași cinste cu tine; a împărți mâncarea cu celălalt, chiar și atunci când îți ajunge doar ție etc.) 2 x 2 p. = 4 puncte

3. justificarea utilizării persoanei I, numărul plural, în ultimele două enunțuri ale textului (de exemplu: ilustrează ideea de comuniune, de împărtășire a iubirii/este expresia implicării totale a autorilor alături de ceilalți etc.): remarcabil – 4 p.; foarte bine – 3 p.; bine – 2 p.; relativ bine – 1 p. 4 puncte

4. formularea unei învățăături morale desprinse din textul dat (de exemplu: iubirea față de aproapele nostru arată iubirea față de Dumnezeu etc.): remarcabil – 4 p.; foarte bine – 3 p.; bine – 2 p.; relativ bine – 1 p. 4 puncte

5. – explicarea construcției date prin referire la iubire, la respect sau la smerenie: remarcabil – 3 p.; foarte bine – 2 p.; bine – 1 p.; relativ bine – 0.5 p. 3 puncte – respectarea precizării privind numărul de cuvinte

B.

20 de puncte

Conținutul și actul comunicării 1 punct 12 puncte

Construirea unor idei creative, adecvate cerinței 8 puncte

— construirea conținutului, cu respectarea relației temă-conținut: remarcabil – 3 p.; foarte bine – 2 p.; bine – 1 p.; relativ bine – 0.5 p. 3 puncte

— substanțialitatea ideilor: idei complexe și creative – 4 p.; idei creative, variate, dar lipsite de complexitate – 3 p.; idei suficient de variate și de creative – 2 p.; tendință de generalizare, lipsă de creativitate – 1 p. 4 puncte

— îndeplinirea scopului comunicării: în totalitate – 1 p.; parțial – 0.5 p. 1 punct

Realizarea unei legături între faptele personajelor construite și caracterul acestora: remarcabil – 4 p.; foarte bine – 3 p.; bine – 2 p.; relativ bine – 1 p. 4 puncte

Organizarea și structurarea discursului 6 puncte

Respectarea convențiilor unei compuneri narative (situația inițială, succesiunea întâmplărilor, situația finală) prin dispunerea corectă a ideilor în raport cu elementele de structură 6 puncte

a. introducere (numirea personajelor, cadrul spațio-temporal, momentul inițial): foarte bine – 2 p.; bine – 1 p. b. cuprins – 3 puncte distribuite astfel:

- prezentarea unei probleme care declanșează acțiunea: foarte bine – 1 p.; bine – 0.5 p.

- succesiunea întâmplărilor: foarte bine – 2 p.; bine – 1 p.

c. încheiere (revenirea la o situație de echilibru) – 1 punct

Aspectele lingvistice 2 puncte

— utilizarea preponderentă a claselor morfologice specifice într-un limbaj expresiv (grupuri verbale) și a timpurilor verbele specifice (de exemplu: imperfect/perfect compus/mai-mult-ca-perfect) 1 p. + 1 p. = 2 puncte

Notă! Compunerea nu se va evalua global, ci urmărind cu fidelitate descriptorii și criteriile/ subpunctele din barem.

Nu se vor puncta următoarele aspecte: truismele, idei cu caracter general, folosirea nejustificată a conceptelor de teorie literară și dogmatică, a citatelor și a referințelor critice irelevante scopului comunicării.

REDACTARE 20 de puncte

– existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere: câte 1 p. pentru fiecare compunere

2 x 1 p. = 2 puncte – coerența exprimării 6 puncte

- logica formulării enunțurilor, în răspunsurile referitoare la itemii semiobiectivi: în totalitate – 3 p.; parțial – 1 p. 3 puncte

- logica înlănțuirii ideilor, în compuneri: în totalitate – 3 p.; parțial – 1 p.

3 puncte – utilizarea limbii literare (stil și vocabular potrivite temei, claritate a enunțului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată – 2 puncte; vocabular restrâns, monoton – 1 punct)

2 puncte – respectarea normelor de ortografie (0-1 erori – 3 puncte; 2 erori – 2 puncte; 3 erori – 1 punct; 4 sau mai multe erori – 0 puncte)

3 puncte – respectarea normelor de punctuație (0-1 erori – 3 puncte; 2 erori – 2 puncte; 3 erori – 1 punct; 4 sau mai multe erori – 0 puncte)

3 puncte – așezarea în pagină – lizibilitatea – respectarea limitelor minime de cuvinte: câte 1 punct pentru fiecare compunere 1 punct 1 punct 2 x 1 p. = 2 puncte

OLIMPIADA NAȚIONALĂ INTERDISCIPLINARĂ
„CULTURĂ ȘI SPIRITUALITATE ROMÂNEASCĂ”, limba și literatura română și
religie

Etapă județeană

5 martie 2022

Clasa a VII-a
CALARASI

- ☐ Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul efectiv de lucru este de trei ore.
- ☐ Punctajul total este de 100 de puncte. Se acordă 10 puncte din oficiu.

PARTEA I

40 de puncte

Se dă textul:

Om cumsecade, tata își descreți puțin fruntea. Îi sărutai cu vioiciune mâna și el îmi mângâie obraji. -Să uităm necazul, copile! ... Rostul nostru aici, pe pământ, este ca să ispășim; asta-i viața... Dar, Dumnezeu vede !... După două zile de mers, pe un drum în sfârșit bun, sosirăm la Călărași, unde Borcea se ceartă cu Dunărea și o ia razna cale de o sută cincizeci de kilometri până la Hârșova, unde revine la matcă. Pentru prima oară, la Călărași, știi ce înseamnă un oraș, cu străzi pietruite, cu case clădite unele peste altele și cu oameni mulți care se îmbrânceau ca la bălci. În curțile bogate, se aflau stive mari de lemne de fag și salcie, tăiate în formă de stânjeni. Văzându-le, tata cumpără un ferăstrău și un topor, își făcu o capră și iată-ne strigând prin fața curților pline cu lemne:

“Tăietori! Tăietori!”. Ne primiră bine peste tot și muncirăm pe oricât, totdeauna la bună învoială. Tata cerea prețuri duble, căci, spunea el, bogații se tocmesc ca țiganii, totuși ajungeam la o înțelegere până la urmă. Și bietul tata asuda din răspuțuri, din zori și până noaptea. Asudam și eu, că-l ajutam pe cât puteam. Așa izbutirăm să câștigăm aproape zece lei pe zi, în mijlocie, ceea ce era nemaipomenit. -Trebuie neapărat, dragul meu, spunea tata, trebuie să ne înapoiem cu suta de lei care zace acum în mijlocul Bărăganului. Altfel mă-ta ar muri de supărare. Împingeam și eu la ferăstrău, mâncând pâine și brânză. Pâine! cât eram de fericit că o pot mânca! Adevărat cozonac, alături de veșnicul pește de la Lătenii noștri. Seara, rupți de oboseală, ne răs fățam cu sarmale gustoase, într-o cârciumă de lângă oborul de cereale, a cărei hangită îi cunoștea pe ai mei, ne lăsa să dormim pentru o nimica în vreun colț de hambar. Totuși, tata plătea zilnic un kilogram de vin, ca să nu pară prea calic. Și așa am duso vreme de o săptămână. Încă una a cărei muncă ne aștepta și am fi luat drumul spre Lăteni, aducându-i mamei gologanii. Găsisem chiar niște cojani cu căruțe, care se ofereau să ne ducă până la Fetești și mai departe. Ceea ce se și întâmplă. Plecarăm înainte de-a sfârși cea de-a doua săptămână de lucru, dar nu ca s-o revedem pe mama, căci murise.

(Panait Istrati, Ciulinii Bărăganului)

A. Scribe răspunsul, în enunțuri, pentru fiecare din întrebările de mai jos cu privire la textul dat.

20 de puncte

1. Rescrie două cuvinte/secvențe care constituie repere de timp și două care surprind spațiul acțiunii; 4 puncte

2. Ce descoperă naratorul când ajunge la Călărași? 4 puncte

3. Precizează motivul pentru care tatăl cumpără un fierăstrău ; 4 puncte

4. Indică o trăsătură a copilului care reiese din fragmentul următor, susținând-o cu două argumente: „Și bietul tata asuda din răspuțeri, din zori și până noaptea. Asudam și eu, că-l ajutam pe cât puteam. Așa izbutirăm să câștigăm aproape zece lei pe zi, în mijlocie, ceea ce era nemaipomenit.” 4 puncte

5. Explică, în 30-50 de cuvinte, care este sentimentul care se desprinde din ultimul paragraf. 4 puncte

B. Redactează o compunere de minimum 150 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare reală sau imaginară în care ți-ai ajutat părintele aflat într-o situație dificilă. 20 de puncte

În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

- să relatezi o întâmplare, respectând succesiunea logică a evenimentelor; 6 puncte
- să precizezi două elemente ale contextului spațio – temporal; 2 puncte
- construirea unor idei creative, adecvate cerinței; 2 puncte

- formularea unui titlu sugestiv; 2 puncte

- respectarea convențiilor unui text narativ și a structurii unei compuneri; 2 puncte
- inserarea următoarelor grupuri de cuvinte : “om cumsecade” ,” i-am sărutat mâna” , “ îmi mângâie

obrajii “ , “din zori și până-n noapte”; 4 puncte

- să respecți precizarea privind numărul de cuvinte . 2 puncte

Partea a II-a _____ **40**
de puncte

Se dă textul:

Mântuirea constă în sfințirea omului prin Duhul Sfânt. Aceasta este o nevoie dificilă și îndelungată pentru sfințirea harismatică, câștigată prin lucrarea poruncilor evanghelice ; o osteneală personală, lăuntrică și neîncetată. La aceasta ne cheamă Dumnezeu prin Evanghelia Lui (II Tesaloniceni 2,12). Scopul vieții omului pe pământ este dobândirea Duhului Sfânt. Pentru

aceasta Duhul Sfânt se numește Duhul sfințeniei , Duhul sfințirii (Romani 1,4).

Sfințirea se manifestă ca luminare a omului de către Duhul Sfânt. De aceea ziua Cincizecimii,

ziua Duhului Sfânt, este ziua luminării de adevăr, de sfințenie în foc. ..De aceea , sfinții purtători de duh sunt unicii luminători și învățători. Prin sfințenia lor ei alungă păcatul din adâncul sufletului și trupului omenesc, iar prin lumină luminează calea fiecărui om pentru a putea străbate valea morții spre liniștea nemuririi. Pentru cel purtător de Duh toate sunt luminoase și

Clasa a VII-a

3

clare : viața și moartea, bucuria și durerea, sensul omului și al lumii...Botezul Domnului se numește Luminare...

În Botez și în Mirungere, omul primește de la Duhul Sfânt plămada sfințeniei cu care va trebui

să-și plămădească tot sufletul și trupul lui prin exercitarea virtuților evanghelice.

Dumnezeu a dat Duh Sfânt atâtor sfinți și-L va da întotdeauna. Dar cu o condiție, pe care Sfântul Ioan Hrisostom o formulează în chipul următor : „Supune-te lui Dumnezeu în poruncile Lui, ca să te audă pe tine în rugăciunile tale “.

(Arh. Iustin Popovici – OMUL și DUMNEZEUL - OM)

A. Scrie răspunsul, în enunțuri, pentru fiecare dintre întrebările de mai jos cu privire la textul dat.

20 de puncte

1. Precizează două modalități prin care se poate ajunge la sfințirea harismatică.
puncte

4

2. Care este scopul vieții omului pe pământ . 4
puncte
3. Numește două Sfinte Taine prin care se revarsă Duhul Sfânt asupra omului. 4
puncte
4. Formulează o învățătură din fragmentul dat. 4
puncte
5. Explică, în 30-50 de cuvinte , următorul fragment : „Pentru cel purtător de Duh toate sunt luminoase și clare : viața și moartea, bucuria și durerea, sensul omului și al lumii ”. 4
puncte

B. Scrie o compunere narativă, de minimum 150 de cuvinte, pornind de la îndemnul următor:
Supune-te lui Dumnezeu în poruncile Lui, ca să te audă pe tine în rugăciunile tale. (Sf. Ioan Hrisostom) 20
de puncte

REDACTARE

10 puncte

Pentru redactarea întregii lucrări se acordă 10 de puncte, astfel:

- existența părților componente – 1 punct;
- coerența exprimării (logica formulării enunțurilor, logica înlănțuirii ideilor) – 2 puncte;
- utilizarea limbii literare (stil și vocabular potrivite temei, claritate a enunțului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată) – 1 punct;
- respectarea normelor de ortografie – 2 puncte;
- respectarea normelor de punctuație – 2 puncte;
- așezarea în pagină, lizibilitatea – 1 punct;
- respectarea limitelor minime de cuvinte – 1 punct.

Olimpiada națională interdisciplinară de limba și literatura română și religie

CULTURĂ ȘI SPIRITUALITATE ROMÂNEASCĂ

ETAPA JUDEȚEANĂ – 20 MARTIE 2022

CLASA A VII-A

PRAHOVA

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Timpul efectiv de lucru este de trei ore.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.

PARTEA I

40 de puncte

Se dă textul:

„Nu era casă în cătunul Flămânzii – Vechi unde să nu auzi, din zori, scâncete. Și copilașii se agățau, lihniți, de poalele gospodinelor amărâte. Bărbații, mai toți, erau plecați în lume după munci, ori duși la curtea boierului, departe, în comuna nouă.(...) Într-o zi din astea, plină de plânsete și văicăreli, se abătu în sătucul oropsit un strein. A intrat dis-dedimineață neoprit în bătătura neîmprejmuită a celei dintâi case din marginea de răsărit și a înaintat nebăgat de seamă până lângă prispa unde guițau de foame o ciotcă de prunci. (...) Din ce în ce mai stârnit, colindă ogradă de ogradă, rugându-se de ospetie. Peste tot îl întâmpinau, dușmănoase, sărăcia, jalea și amarul. De pretutindeni, îl alunga deznădejdea. Din câteva locuri fu gonit cu vorbe urâte, ca un milog păcătos, deși nu avea înfățișarea; nu se tânguia, nu întindea mâna. Cereea nu pomană, ci omenie. Părea un bărbat în putere, deși uscățiv și subțiratic, de înălțime mijlocie, cu chipul prelung și trist. Purta barbă castanie, părul lung, cu cărare la mijloc, dat călugărește pe spate. Curat îmbrăcat, într-un soi de zeghe lungă, ca un anterior, de aba țărănească, albă(.). Ce izbea însă la el aproape de înfricoșau, erau ochii mari, adânci, de culoarea alunei prăjite. Și triști, triști, de toată tristețea satului ăstuia, strânsă acolo la un loc, în ei. Așa, din jale în jale, din scrâșnet în scrâșnet, a ajuns până la cea din urmă cocioabă din marginea de apus a satului. Aci, bătătura și mai pustie, ograda mai păraginită, restriștea și mai neîmpăcată(...). Nimeni n u i-a ieșit înainte. El a pășit domol până în prispa scundă, unde descoperi trei copilași culcați pe un maldăr de buruieni.(...) Nu dormeau, ci zăceau.(...) - N-ai tu ceva merinde? - N-am nimic decât humă și puse lângă om un calup de lut vânăt, lucios. (...) Ține de foame. Ochii streinului iar se înmuiară în lacrimi. Până acum, toți ceilalți la ușa cărora bătuse nici măcar la pământul ăsta cu înfățișare unsuroasă nu-l poftiseră. - Stați... Nu mâncați!(...) O să facem alt soi de bucate...(...) Ciorbă de pietroi... Și streinul merse câțiva pași și ridică de pe bătătură un bolovan cât doi pumni. (...) Aleargă și fă rost de la vecini! Roagă-te de ei! Spune-le că e vorba de o ciorbă minunată, care o să vă sature pe toți. (...) Pe urmă, cu multă băgare de seamă și evlavie, ca și când ar fi săvârșit o adevărată taină, lăsă binișor pietroiul în apa din vas. Și acum rugați-vă împreună cu mine... Omul ingenunche acolo, în bătătura stearpă, împreună mâinile și spuse deodată Tatăl nostru. Mititeii la fel, după el.

(...) Să mulțumim lui Dumnezeu! [Cu ajutorul unor vecini, au făcut rost de ceapă, slănină, cartofi, pătrunjel, leuștean, morcovi, țelină, ardei...] Era într-adevăr un om minunat, aproape măreț, cum sta așa îmbujorat de căldura aburilor, de plăcerea de a sluji o mâncare bună flămânzilor, înfășurând într-o privire duioasă liota lihnită

dimprejurul său. - Ei, acum e acum! Făcu el, rădicând ochii întâi la cer și apoi coborându-l roată spre cei de jos. Apoi a poftit la mâncare lumea toată. Și s-au așezat cu mic cu mare, ca la ei acasă. Stând tot timpul în picioare și alergător neconținut de colo până colo, unde era nevoie, streinul a slujit pe fiecare cum se cuvine.(...) După ce-și ostoiră foamea, unul mai guraliv întreabă despre taina cum se săvârșise minunea. Din apă goală cu un pietroi în ea cum se poate scoate o ciorbă atât de gustoasă? Numai la nunta din Cana s-a mai petrecut așa ceva! (...) Dar acolo a fost Hristos care a prefăcut apa în vin. Și sătui, începeau să micșoreze meritul și cazna streinului, care-l privea trist. Nu se gândeau nici măcar să-I mulțumească, așa c-o vorbă. - - Bine ar fi să avem în fiecare zi câte un praznic ca ăsta! Dacă vreți, prinse cu însuflețire călătorul firul, așa are să fie totdeauna, ba chiar și mai bine, vă dau eu cheazășie. Ceaunul și pietroiul rămân aici, ale tuturor. Mâine se rânduiește altcineva în locul meu. Dar pe deasupra lor și mai mult decât toate bunătățile aduse de dumneavoastră, are să facă minuni, cum a făcut și azi, dragostea celor ce se strâng ca să se ajute singuri și unul pe altul, cu puținul pe care-l are fiecare. Streinul umblase după căpătat, tot ca un milog. Numai că, în loc să mănânce el ceea ce strânsese, îl împărțise tot lor. (...) Călătorul începu să le vorbească despre iubire și milă, despre țăriile bunătății, despre virtutea întrajutorării și jertfirii.”

(Vasile Voiculescu – Ciorbă de bolovan)

A. Scrie răspunsul, în enunțuri, pentru fiecare dintre întrebările de mai jos cu privire la textul dat **20 de puncte**

1. Transcrie un toponim (nume de loc) din primul paragraf și explică semnificația acestuia, în corelație cu o personificare din fragmentul-suport. 4 puncte
2. Menționează două trăsături ale străinului, una fizică și una morală, ilustrându-le cu câte o secvență din text. 4 puncte
3. Prezintă rolul străinului în armonizarea comunității. 4 puncte
4. Identifică în fragmentul propus cine a dat dovadă de mărinimie față de străinul care cerea de mâncare, justificând cu un citat. 4 puncte
5. Explică, în 30 – 50 de cuvinte, secvența subliniată, pornind de la aforismul: „Ochii sunt oglinda sufletului”, valorificând textul dat.

B. Scrie o compunere de minimum 150 de cuvinte, în care să prezinți comuniunea cu semenii și cu divinitatea, **20 de puncte**

În redactarea compunerii, vei avea în vedere: și experiența ta personală

- prezentarea unui punct de vedere asupra comuniunii cu semenii și cu divinitatea; 2 puncte
- construirea unor idei, valorificând tematica propusă; 4 puncte
- ilustrarea ideilor cu două secvențe comentate din text; 6 puncte

- corelarea ideilor din text cu o experiență personală și/sau culturală; 4 puncte
- organizarea și structurarea adecvată a ideilor. 4 puncte

PARTEA a II-a _____ 40 de puncte

Se dă textul:

Creștinismul este marea taină a comuniunii personale, marea taină a creșterii persoanei din viața altei persoane și din viața Persoanei lui Hristos plină de înfinitate dumnezeiască. Hristos, Însuși, ne umple de iubire față de El, prin iubirea Lui față de noi. Dragostea e opusul individualismului rigid, e deschiderea inimii în mod nelimitat pentru ceilalți, în Hristos, e uitare de sine pentru ceilalți, după pilda și din puterea lui Hristos. A trăi în dragoste înseamnă a trăi în nelimitare generoasă, iradiată în noi din înfinitatea persoanei lui Dumnezeu, aflătoare în celelalte persoane. Persoanele cresc numai prin iubirea manifestată în faptele proprii, iar iubirea se arată în comuniunea persoanei care face unele fapte, cu cea pentru care le face. Faptele sunt manifestările relației iubitoare directe între persoană și persoană. Numai din iubirea lui Dumnezeu, manifestată în fapte, omul se poate umple cu adevărat de o iubire netrecătoare, manifestată în fapte interminabile. Căci creșterea noastră personală e o creștere comună cu ceilalți în Dumnezeu, manifestată în fapte de iubire.

(Pr. Dumitru Stăniloae, Iubirea creștină)

A. Scrie răspunsul, în enunțuri, pentru fiecare dintre întrebările de mai jos cu privire la textul dat. 20 de puncte

1. Rescrie secvența care precizează în ce constă comuniunea dintre oameni. 4 puncte
2. Menționează izvorul iubirii noastre față de aproapele. 4 puncte
3. Identifică în text o secvență elocventă pentru creșterea spirituală a omului. 4 puncte
4. Formulează învățătura desprinsă din textul dat. 4 puncte
5. Prezintă, în 30–50 de cuvinte, sensul enunțului: a trăi în dragoste înseamnă a trăi în nelimitare generoasă. 4 puncte

B. Scrie o compunere de minimum 150 de cuvinte, pornind de la enunțul: Creștinismul este marea taină a comuniunii personale, în care să valorifici textul dat și experiența ta personală și/sau culturală. 20 de puncte

REDACTARE 10 puncte

Pentru redactarea întregii lucrări, se acordă 10 puncte: - 2 puncte pentru respectarea părților componente ale compunerilor (introducere, cuprins, încheiere); - 6 puncte pentru coerența exprimării (logica formulării enunțurilor, în răspunsurile referitoare la itemii semiobiectivi; logica înlănțuirii ideilor, în compuneri; ortografie și punctuație); - 2 puncte pentru utilizarea

limbii literare (stil și vocabular potrivite temei, claritatea enunțului, varietatea lexicului, sintaxă adecvată, respectarea limitelor minime de cuvinte).

Olimpiada națională interdisciplinară de limba și literatura română și religie

CULTURĂ ȘI SPIRITUALITATE ROMÂNEASCĂ

ETAPA JUDEȚEANĂ – 20 MARTIE 2022

CLASA A VII-A

PRAHOVA

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

- Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Se acordă 10 puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte.

PARTEA I -

40 de puncte

A.

20 de puncte

1. 4 puncte – transcrierea toponimului – 2 p (De ex.: Flămânzii – Vechi); explicarea semnificației acestuia în corelație cu o personificare din fragmentul – suport – 2p (De ex.: Se evidențiază faptul că sătenii erau foarte săraci și sufereau, mai ales de foame: Peste tot îl întâmpinau, dușmănoase, sărăcia, jalea și amarul);
2. 4 puncte - menționarea a două trăsături ale străinului(una fizică și una morală): 2 x 1p =2p; (De ex.: trăsătură fizică: firav / slab; trăsătură morală - filotimia / bunătatea /dărnicia/ altruismul / solidaritatea) - ilustrarea trăsăturilor cu câte o secvență din text: 2x1p = 2p (De ex.: uscățiv și subțiratic; un om minunat, aproape măreț, cum sta așa îmbujorat de căldura aburilor, de plăcerea de a sluji o mâncare bună flămânzilor
3. Rolul străinului în armonizarea comunității - 4 puncte -Prezentare adecvată – 4 p – explicație și citat; (De ex.: Consider că motivul străinului echivalează cu cel al aproapelui pe care trebuie să-l ajutăm, indiferent de situație, pentru c-ar putea fi chiar Fiul Omului sosit pentru a ne oferi posibilitatea de-a ne mântui prin faptele noastre: Cerea nu pomană, ci omenie. Chiar dacă a primit, străinul nu a oprit nimic pentru sine, ci a împărțit totul celor aflați în nevoie. Deosebit de elocventă în acest sens este secvența: Stând tot timpul în picioare și alergător neconținut de colo până colo, unde era nevoie, streinul a slujit pe fiecare cum se cuvine care reliefează altruismul acestuia, precum și faptul că-i pune pe toți ceilalți pe primul loc și se lasă pe sine, asemenea Mântuitorului. Lacrimile sale pun în lumină iubirea fără margini, necondiționată a aproapelui. Sunt lacrimi atât de tristețe când observă starea precară a oamenilor, dar și lipsa lor de recunoștință (Ochii streinului iar se înmuieră în lacrimi), cât și de

bucurie, când vede mulțumirea pe chipurile celor care nu mai flămânzesc. -Prezentare parțial adecvată – 2 p; (explicație, fără citat sau citat, fără explicație) -Încercare de prezentare – 1 p.

4. 4 puncte – menționarea celor care au dat dovadă de mărinimie față de străin – 2p (De ex.: copiii / cei trei copii / unul dintre copii); -justificarea răspunsului cu un citat – 2p (De ex.: N-am nimic decât humă și puse lângă om un calup de lut vânăt, lucios; Până acum, toți ceilalți la ușa cărora bătuse nici măcar la pământul ăsta cu înfățișare unsuroasă nu-l poftiseră);

5. 4 puncte -Prezentare adecvată–3 p (De ex.: Consider că secvența subliniată poate fi sintetizată prin aforismul: „Ochii sunt oglinda sufletului!”. Într-adevăr, se observă că elementul central al portretului fizic al străinului îl constituie ochii, creionați prin epitetul dublu „mari, adânci”, prin repetiția „trști, trști”, precum și prin metafora „toată tristețea satului ăstuia, strânsă acolo la un loc, în ei”. Se evidențiază astfel sufletul mare, bun al străinului care empatizează cu starea tristă a sătenilor și încearcă să-i determine să fie buni, să se ajute, să fie solidari, pentru a depăși lipsurile sau foametea.) -prezentare parțial adecvată- 2p - încercare de prezentare – 1p -lipsa răspunsului – 0p - respectarea precizării privind numărul minim de cuvinte -1 p

B.

20 de puncte

Conținutul și actul comunicării

Prezentarea unui punct de vedere și construirea unor idei, valorificând tematica propusă 6 puncte
– prezentarea punctului de vedere asupra comuniunii cu semenii și cu divinitatea : foarte bine – 2 p.; bine – 1 p.

2 puncte – construirea unor idei, valorificând tematica propusă: idei complexe și creative – 4 p.; idei creative, variate, dar lipsite de complexitate – 3 p.; idei suficient de variate și de creative – 2 p.; tendință de generalizare, lipsă de creativitate – 1 p.
4 puncte

Ilustrarea ideilor cu două secvențe comentate din text –
selectarea secvențelor esențiale pentru ilustrarea ideilor: câte 1 punct pentru fiecare 6 puncte

2 x 1 p.= 2puncte – comentarea secvențelor selectate în raport cu ideile formulate – câte 2 puncte pentru fiecare, distribuite astfel: foarte bine – 2 p.; bine – 1 p.
2 x 2 p. = 4 puncte

Corelarea ideilor din text cu o experiență personală sau culturală 4 puncte

● corelarea remarcabilă a ideilor din text cu o experiență personală sau culturală, în strictă legătură cu tema dată – 4 p.; foarte bună – 3p.; bună – 2p; relativ bună – 1p

Organizarea și structurarea discursului/a ideilor 4 puncte

● organizarea remarcabilă a discursului, ideile concentrându-se în jurul temei date, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei – 4 p; foarte bună – 3p.; bună – 2p; relativ bună – 1p.

Notă! Compunerea nu se va evalua global, ci urmărind cu fidelitate descriptorii și criteriile/subpunctele din barem.

PARTEA a II-a

40 puncte

A.

20 puncte

1. precizarea termenului de comuniune între oameni – 4 puncte; (de exemplu: deschiderea inimii în mod nelimitat pentru ceilalți; sljirea aproapelui prin fapte de iubire;) : parafrizare-3p; formulare enunț-1p
2. menționarea izvorului iubirii noastre față de aproapele – 4 puncte (de exmplu: Hristos Însuși este izvorul iubirii, prin iubirea Sa) : parafrizare -3p; formulare enunț-1p
3. identificarea imaginii cerute – 4 puncte;(de exemplu : creșterea noastră personală e o creștere comună cu ceilalți în Dumnezeu, manifestată în fapte de iubire; persoanele cresc numai prin iubirea manifestată în faptele proprii);
4. formularea unei învățături desprinse din text – 4 puncte; (de exemplu: Hristos Domnul este izvorul iubirii dintre oameni, prin iubirea Sa, iar rodul acestei iubiri și al comuniunii între oameni sunt faptele bune): prezentare adecvată sau nuanțată-4p; prezentare parțial adecvată-3p; încercare de prezentare- 2p; tendință de generalizare, lipsă de creativitate-1p
5. prezentarea sensului enunțului dat – 4 puncte (de exemplu: Viața trăită în iubirea aproapelui înseamnă o continuă dăruire, o slujire fără rezerve, luând ca exemplu iubirea Mântuitorului, cu care nea cuprins în jerfa Sa pe cruce. Din această jertfă pentru aproapele, iubirea sporește, dând naștere tuturor virtuților și devenind un firesc al omului): prezentare adecvată sau nuanțată-4p; prezentare 1p)

B.

20 de puncte

Conținutul și actul comunicării

Exprimarea punctului de vedere și susținerea acestuia 6 puncte

-prezentarea unui punct de vedere asupra explicației creștinismului, ca marea taină a comuniunii între persoane; 2 puncte

prezentare adecvată-2p; parțial adecvată-1p -construirea unor idei care susțin punctul de vedere prezentat, prin valorificarea textului dat- 4 puncte; - idei complexe și creative-4p, idei creative, variate, dar lipsite de complexitate-3p; idei parțial nuanțate și creative-2p; tendință de generalizare, lipsă de creativitate-1p

Ilustrarea punctului de vedere prezentat cu două secvențe comentate din text; 6 puncte
 -selectarea secvențelor esențiale pentru ilustrarea punctului de vedere prezentat: câte 1 punct pentru fiecare; 2 x 1 p. = 2 puncte -comentarea secvențelor selectate în raport cu punctul de vedere formulat– câte 2 puncte pentru fiecare, distribuite astfel: comentare nuanțată – 2 p.; comentare parțial nuanțată– 1 p; 2 x 2 p. = 4

Corelarea ideilor/a informațiilor din text cu o experiență personală sau culturală 4 puncte

- corelarea ideilor/a informațiilor explicite și implicite din text cu o experiență personală sau culturală, în strictă legătură cu tema dată – 4 p.;
- corelarea ideilor/a informațiilor explicite și implicite din text cu o experiență personală sau culturală, în general, în legătură cu tema dată – 3 p.;
- corelarea ideilor/a informațiilor explicite din texte cu o experiență personală sau culturală, în general, în legătură cu tema dată – 2 p.;

- corelarea ideilor/a informațiilor explicite din texte cu o experiență personală sau culturală, în legătură tangențială cu tema dată – 1 p.

Organizarea și structurarea discursului/a ideilor

4 puncte

- organizarea remarcabilă a discursului, ideile concentrându-se în jurul temei date, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei – 4 p.
- organizarea foarte bună a discursului, cu ușoare divagații de la tema dată; fiecare idee corespunde câte unui paragraf – 3 p.
- organizarea bună a discursului, cu divagații de la tema dată sau organizarea relativ bună a discursului, fără divagații; fiecare idee corespunde câte unui paragraf – 2 p.
- organizarea relativ bună a discursului, cu divagații de la tema dată, fără evidențierea ideilor prin paragrafe – 1 p.

Notă! Compunerea nu se va evalua global, ci urmărind cu fidelitate descriptorii și criteriile/subpunctele din barem.

REDACTARE

10 puncte

– existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere: câte 1 punct pentru fiecare compunere
 $2 \times 1 \text{ p.} = 2 \text{ puncte}$ – coerența exprimării
 6 puncte

- logica formulării enunțurilor, în răspunsurile referitoare la itemii semiobiectivi: în totalitate – 2 p.; parțial – 1 p. 2 puncte
- logica înlănțuirii ideilor, în compuneri: în totalitate – 2 p.; parțial – 1 p. 2 puncte
- respectarea normelor de ortografie (0 -1 erori – 1 punct, 2 erori sau mai multe – 0 puncte) 1 punct
- respectarea normelor de punctuație(0 -1 erori – 1 punct, 2 erori sau mai multe – 0 puncte) 1 punct – utilizarea limbii literare (stil și vocabular potrivite temei, claritate a enunțului, varietate a lexicului, sintaxă)

**OLIMPIADA NAȚIONALĂ INTERDISCIPLINARĂ de LIMBA ȘI LITERATURA
ROMÂNĂ ȘI RELIGIE**

CULTURĂ ȘI SPIRITUALITATE ROMÂNEASCĂ

FAZA JUDEȚEANĂ

13 martie 2022

**Clasa a VII-a
OLT**

☐ Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul efectiv de lucru este de trei ore.

Punctajul total este de 100 de puncte.

PARTEA I

40 de puncte

Se dă textul:

„Mă întrebați despre credință și expresia ei lirică? Despre artă și credință? Vă voi răspunde că în ce privește înotul, cu cât gesturile în apă sunt mai mari și mai gălăgioase, cu atât înotătorul e mai slab, mai nesigur, aproape de înecare. Neștiutorii, începătorii fac cele mai dezordonate, zgomotoase și grandilocvente gesturi cu brațele și picioarele. Înotul perfect se face fără opintiri... Plutești, aproape cufundat întreg în apă, abia mișcând.

Credința cea adevărată e așijderea acestui instinct de tăcută și lină plutire, e la fel cu acea nesfielnică predare în puterea apelor, de cufundare și amenințare, grație harului unei respirații tainice, grație unei inspirații de aer pe care-l sorbi o clipă, de sus, ca să-l duci cu tine la fund... Credința e un instinct de ritm și orientare care nu se poate deșuruba în cuvinte, oricât de măiestre”.

(Vasile VOICULESCU , Gânduri albe)

A. Scrie răspunsul, în enunțuri, pentru fiecare dintre întrebările următoare cu privire la textul dat.

1. Notează ideea centrală a fragmentului citat. 4 puncte
2. Menționează două motive literare din al doilea paragraf. 4 puncte
3. Comentează două figuri de stil diferite. 4 puncte
4. Explică, în 40 – 60 de cuvinte, semnificația secvenței „Credința e un instinct de ritm și orientare”. 4 puncte
5. Prezintă, în 40 – 60 de cuvinte, relația dintre înot și credință. 4puncte

B. Scrie o compunere de minimum 200 de cuvinte în care să prezinți Rolul credinței în viața omului valorificând textul dat și experiența personală și culturală. 20 de puncte

În redactarea compunerii, vei avea în vedere:

— prezentarea viziunii asupra credinței; 4 puncte

— ilustrarea viziunii prezentate cu două secvențe comentate din text; 4 puncte

— valorificarea a două experiențe personale sau culturale; 6 puncte

— dezvoltarea unei viziuni originale asupra temei.
puncte

6

PARTEA a II-a

40 de puncte

Se dă textul:

Dumnezeu n-a voit nimic altceva de la noi în schimb pentru dragostea pe care ne-a dat-o, ci a voit ca și noi, fiecare la rândul nostru, să facem același lucru cu aproapele nostru... Dacă este să ne asemănăm cu Dumnezeu în ceva, aceasta este puterea de a ierta. Dumnezeu ne-a chemat să fim asemenea Lui, și asemenea lui Dumnezeu suntem când iertăm. Puterea de a ierta este însușire dumnezeiască. Iertând celor ce ne greșesc ne facem părtași la dragostea cu care iubește Dumnezeu lumea. Mi-am dat seama cât de greu îmi vine să iert, câtă durere și câtă renunțare trebuie să simt, durere care mă apropie de moarte, care mă omoară pe mine pentru a da celui alt voie să trăiască. A iubi înseamnă a ierta, a ierta nu o faptă care este sau ți se pare greșită, a ierta adânc și neconștient, a ierta o dată și pentru totdeauna răul ce se ridică împotriva ta.

(*Ieromonah Savatie BAȘTOVOI*, Carte de ispășire)

A. Scrie răspunsul, în enunțuri, pentru fiecare dintre întrebările următoare cu privire la textul dat.

1. Menționează doi termeni care sunt în relație de antonimie în text. 4 puncte

2. Precizează în ce constă iertarea în viziunea autorului. 4 puncte

3. Notează un motiv pentru care e foarte greu să ierți. 4 puncte

4. Dă o definiție a iubirii, așa cum reiese din textul dat. 4 puncte

5. Explică, în 50 – 70 de cuvinte, afirmația: Iertând celor ce ne greșesc ne facem părtași la dragostea cu care iubește Dumnezeu lumea. 4 puncte

B. Scrie o compunere de minimum 200 de cuvinte despre relația omului cu semenii și divinitatea, pornind de la afirmația: Iubește pentru a fi iubit și iartă pentru a fi iertat, valorificând experiența ta culturală și /sau religioasă. 20 de puncte

REDACTARE

10 puncte

Pentru redactarea întregii lucrări se acordă 10 puncte, astfel: a) existența părților componente – introducere, cuprins, încheiere- 2 puncte b) coerența exprimării- 6 puncte (logica formulării

enunțurilor, în răspunsurile referitoare la itemii semiobiectivi (logica înlănțuirii ideilor, în compuneri)

c) utilizarea limbii literare (stil și vocabular potrivite temei, claritate a enunțului, varietate a lexicului, sintaxă adecvată) respectarea limitelor minime de cuvinte- 2 puncte 2

OLIMPIADA NAȚIONALĂ INTERDISCIPLINARĂ de LIMBA ȘI LITERATURA

ROMÂNĂ ȘI RELIGIE

CULTURĂ ȘI SPIRITUALITATE ROMÂNEASCĂ

FAZA JUDEȚEANĂ

13 martie 2022

BAREM de NOTARE - Clasa a VII-a OLT

I.A.

1. Notarea ideii centrale a fragmentului dat – 4p
2. Menționarea a două motive literare – 4p
3. Comentarea a două figuri de stil diferite – 4p
4. Explicarea secvenței date – 4p
5. Prezentarea relației dintre înot și credință – 4p

I.B. Se vor acorda cele 20 p pentru compunere dacă se respectă cerințele date:

- prezentarea viziunii asupra credinței; 4 puncte
- ilustrarea viziunii prezentate cu două secvențe comentate din text; 4 puncte
- valorificarea a două experiențe personale sau culturale; 6 puncte
- dezvoltarea unei viziuni originale asupra temei. 6 puncte

II. A

1. Menționarea a doi termeni care sunt în relație de antonimie în text – 4p
2. Precizarea iertării în viziunea autorului – 4p
3. Notarea unui motiv pentru care e foarte greu să ierți – 4p
4. Realizarea unei definiții a iubirii, așa cum reiese din textul dat – 4p
5. Explicarea afirmației – 4p

II.B. Se vor acorda 20 de puncte pentru realizarea compunerii

Pentru redactarea întregii lucrări se acordă 10 puncte, astfel: existența părților componente (introducere, cuprins, încheiere) - 2 puncte; coerența exprimării (logica formulării enunțurilor, logica înlănțuirii ideilor) – 6 puncte; utilizarea limbii literare (stil și vocabular potrivite temei, claritatea enunțului, varietatea lexicului, sintaxa adecvată) – 2 puncte